



Mali sajam lepih stvari je u nedelju, 18. novembra po 24. put održan u holu Studia „M“. Sajam predstavlja jednu od onih gradskih manifestacija sa ustaljenim ritmom, izlagačima i posetiocima, što znači da se održava obavezno jednom mesečno u kontinuitetu pune dve godine, da ima stalan broj izlagača, koji je selekcijom sveden na pedesetak, zbog ograničenog prostora. Jedina, za sada slabija karika ove odlične ideje, jesu posetioci, koji kao da nisu dovoljno informisani o njegovom postojanju i rasporedu održavanja, pa poseta ponekad zataji.

Najveće iznenađenje ipak, su samo izlagači. Prvi utisak je da se na jednom mestu nalazi neverovatan spoj različitih radova, ideja i ljudi koji ih realizuju. Izloženi su ručni radovi, hekljeraji i vezovi, štrikane kape i šalovi, nakit, predmeti od oslikanog stakla, venecijanske maske i slike, odevni predmeti (čak i haljine), ukrasni predmeti za kuću, tašne, novčanici, kaiševi i šta sve ne. Ono čime se Mali sajam lepih stvari ponosi, zapravo je originalnost, unikatnost izloženog, a sve to je pod permus ručni rad. Na Sajmu lepih stvari zaista možete da nađete mnogo toga lepog i za svakog po nešto.

Posebnu pažnju provukao mi je prostor na kome je bio izložen neobičan aksesoar: narukvice različitih širina, ogrlice, kaišići, u cvetno šarenim motivima, ukratko raj za trendseterke, ali i one koje vole da imaju nešto jedinstveno na sebi, tim pre što vodeće modne linije za sezonu jesen/zima 2012., preporučuju da naviknemo oči na izraženije grafičke printove i bogate i posebne aplikacije.

Kreativni lični pečat ovim stvarima dala je mlada Sonja Brmbota, pedagoškinja zaposlena u Predškolskoj ustanovi „Radosno detinjstvo“ i majka dvoje dece. Nameće se logično pitanje: Kako je Sonja uplivala u ove vode, a nije penzionerka, nije nezaposlena, majka je i ima energije i vremena za sve ovo, a ona jednostavno kaže:

-Nađe se vremena za sve, a pogotovo za stvaralačke aktivnosti. Ova ideja potiče iz mojih devojačkih dana, a sada se samo razvila do nekog višeg nivoa. Godinama radim i usavršavam rad na nakitu rađenom *dekupaž* (decoupage) tehnikom, što podrazumeva lepljenja slojeva papira na drvenu podlogu. Na taj način nastali su razni kajševi, ogrlice, narukvice, držači za olovke, kutijice za poklone, tacne, podloške i slično, jednom rečju unikatni predmeti, jer svaki radim samo u jednom primerku. Za materijal se snalazim na raznim stranama, i na relaciji sam Novi Sad, Zrenjanin i Budimpešta, što nije tako loše jer uvek pronađem ono što tražim, vidim nešto novo, drugačije i pokušam da osmislim na svoj način.

A na pitanje, koji je motiv bavljenja ovim „kreativnim hobijem“, odgovara:

-Mogu da kažem - višestruk. Osim ispunjenja slobodnog vremena, ovo je odmor za dušu i mozak. I kada se udubim u kreativni rad „pobegne“ dva i tri sata dnevno. Počnem kada deca odu na spavanje i umesto tv programa i serija, isključim se iz svakodnevnice, realnih događanja

i otplovim u svoj svet stvaralaštva.

-Ambicije za dalji razvoj ove moje delatnosti, za sada nisu u planu. Rado posećujem ovaj Sajam i slične priredbe, a jednog dana možda će biti prostora i materijala za jednu malu ranjicu sa samo mojim, unikatnim stvarima - rekla je na kraju razgovora Sonja Brmbota.

Ali, ako radnje još nema, ona je jedna od retkih koja je na ovom skupu izlagala pod umetničkim imenom, u njenom slučaju- „Šmizla“. I mada nije imala uzore, a kako bi kada dekupaž u našoj sredini, na taj način niko osim nje ne radi, Sonja je iskoristila afirmisano ime beogradskog brenda za nakit i bižuteriju, te od „Dve šmizle“ uzela jedninu, pošto radi sama, a s obzirom da uvek nastupa vrlo ambiciozno, shodno svom karakteru, verujemo da će „Šmizla“ vrlo brzo postati novosadski brend, koji će negovati standard provereno kvalitetnog i jedinstvenog nakita, ali i posebnih predmeta, onih koje ćemo želeći da zauvek sačuvamo u svojoj kolekciji.

