



Retko kada se na jednom mestu skupi toliko fotografskih velikana, kao što je to nedavno bio slučaj na promociji foto opreme firme „Josipović“ d.o.o. u hotelu „Leopold I“ na Petrovaradinskoj tvđavi. To je bila jedinstvena prilika da sa nekim od njih porazgovaramo o savremenom trenutku u ovoj sve značajnijom oblasti rada.

Govoreći na ovu temu, gospodin **Jovan Joco Popović** rekao je da fotografija takvim tempom ide napred i da je toliko je prisutna u svakodnevnom životu, da misli da bi za mlade dan bez fotografske slike bio bio dan bez sunca. Ipak, ima potpuno različito mišljenje o tzv. svakodnevnom fotografisanju i profesionalnom.

- Ovo što smo ovde videli je svet profesionalne fotografije, i naprednih amatera, onih koji fotografiju doživljavaju kao način da se stvari predstave na bolji način. Kao čovek koji je dugi niz godina u ovome, smatram da je razlika između fotografije nekada i sada kao nebo i zemlja. Profesionalcima savremene tehnologije donose samo boljšak, da proizvedu još kvalitetniji proizvod, jer znaju kako do rezultata doći. Njima sva ova elektronika i tehnologija koja je došla i koja će doći donosi mnogo mogućnosti da se posvete njenom kreativnom delu, da bi mogli bolje da plasiraju svoj proizvod. Korist imaju i amateri jer koristeći moderne tehnologije iz kvantiteta mogu ponekad da izvuču nivo profesionalaca.

Našeg drugog sagovornika takođe nije potrebno posebno predstavljato. Dovoljno je reći - **Martin Candir**. Dvadeset godina je fotografisao Canonom, isto toliko Niconom, pa opet toliko Canonom. Za sebe sam kaže da je više sam fotografisao nego što ima godina. Duško Kovačević je za njega rekao: „On se rodio sa fotoaparatom“. Pa ipak, smatra:

- Dobro je doći ovde. Prošle godine su bili u hotelu „Aleksandar“, gde su izložili malo više opreme, ali nas ovde zanima Tamron, Sigma, Tokina, i druge firme koje prave objektive za Nicon i Canon, koji su nekada i bolji, a duplo jeftiniji. To je i moja preporuka za novajlije. Isprobao sam 4-5 objektiva koji te interesuju. Po mom mišljenju ne treba zanemariti ni Sony koji je poslednjih 20 godina razvio tehnologiju da ima stabilizaciju slike u telu, u čemu je daleko pobegao i Canonu i Niconu i mislim da ga neće nikada ni stići jer je razvio stabilizator u telu, a svi objektivi koji se prave sa stabilizatorom su duplo skupljii od običnih. I to je velika prednost. Canon i Nicom su to izbacili pre pola godine, ali to još nije na nivou kao što to radi Sony.

Koliko znače nove tehnologije? Znače, kako ne. Napuštanje filma je prava revolucija u fotografiji koja je donela velike uštede. Prateći Formulu jedan trošio sam 120 filmova po jednom događaju, što je bilo 450 odnosno 600 maraka sa razvijanjem. Danas najskuplja kartica košta 600 evra koju ne možeš da napuniš u svom veku. Onaj ko ima para, profesionalci sigurno, treba da prate tehnološki razvoj. Uvek gledam da kupim najbolje. U nedelju, 14 aprila u Ivanovu imam samostalnu izložbu, pa sve zainteresovane pozivam na ovaj događaj - izjavio je Martin Candir.

Treći sagovornik u kategoriji foto velikana, po redu, a ne po značaju, je **Aleksandar Plačkov**, jedan od doajeda novsadske fotografije.

- Po tehnički pratimo svetske trendove, većina fotografa, mada mi se čini da ih amateri i bolje prate nego mi. Danas svi kupuju najmoderniju tehniku, koliko imaju para. Ona je dosta postala pristupačna, assortiman fotografске tehnike, svi oni programi potrebni pored fotoaparata, razni stativi, rasvetna tela, dodaci, to je uz pomoć kineske tehnike postalo dostupno i što je najvažnije pojavili su se proizvodi koji nisu ranije postojali, a trebali su u fotografskoj tehnici. Gde smo na samom nivou fotografije, može se reći da od kompletne mase fotografa u Srbiji samo malo broj su i pravi profesionalci, što znači da prave kvalitetne i osmišljene fotografije. Fotoreporterizam nam se srozao na totalnom nivu. Tome su doprinele i novine koji se bave dnevnim, nevažnim, tračevima, pa imamo više paparaca nego fotografa. Inače, smatram da su srpski profesionalni fotografi vrhunski i da dobar deo njih ima čak svetske rezultate - naglasio je Aleksandar Plačkov.

On napominje da je pre nekoliko godina donošen zakon u kome su fotografi bili izostavljeni iz toga da su umetnici uopšte.

- Ti koji su sastavljali zakon nisu primetili da je fotografija obeležje XX veka, sada i XXI veka, a ljudima je svet otkriven posredstvom fotografije, pokretne slike danas dominiraju filmskim svetom. Nisi bio u Kini, ali možeš da je vidiš i doživiš na fotografiji. Nisi video lava u prirodi, ali možeš na fotografiji. Fotografija je najveći civilizacijski izum. Smatram da je neko koji je radio na promociju države Srbije, ili nekog grada u kom živi, morao da ima dozvolu od raznih ministarstava, najviše od Ministarstva kulture, morao bi da dobije neko zaslужeno priznanje. Ako ništa drugo da mu Ministarstvo kulture pomogne u nabavci neke opreme, jeftinije, bez poreza, da država dotira. Tehnologija i tehnika se menjaju iz godine u godine. Dolazi nova revolucija fotografске tehnike, prva u digitalnoj tehnologiji nastaloj pre 20 godina, a to košta. U dogledno vreme bićemo primorani da svu opremu promenimo, čitav sistem, jer je to tempo napretka fotografске tehnike. To jeste skupo, a rad ne može biti toliko da se naplati. Ako bi hteli u korak sa svetom. Mi pratimo trendove i trudimo se da idemo u korak sa svetom. Ako smatra da je neki umetnik kvalitetan i vredan, država, tj nadležno Ministarstvo bi trebalo to da prepozna i da pomogne. To važi i na lokalnom nivou, kada su u pitanju pesnici, slikari, vajari, fotografi, jer su oni ti koji oplemenjuju ovaj prostor i čine ga kvalitetnijim i lepšim za život - zaključio je Aleksandar Plačkov.

