



Sliku vinskog Novog Sada, od 16.-18. juna na Trgu slobode, tokom tri dana InterFest-a, međunarodnog festivala posvećenom vinu, upotpunjavaće muzika Aleksandra Dujin Orchestra. Prvo veče, u četvrtak, nastupaće Nevena Reljin sa latino programom; Ceca Palada će drugo veče izvesti evergreen jazz muziku od 30-tih godina do danas; trećeg dana Milica Dudić Ponjević će imati veče poznatih svetskih melodija u jazz obradi, a sve uz pratnju ritam sekcije koju je treću godinu zaredom za sve poklonike vina pripremio poznati novosadski jazz pijanista, aranžer i kompozitor, Aleksandar Dujin.

- Ja sam jedna vrsta maratonca i svaku manifestaciju koju sam pratio, radio sam to pet-šest i više godina za redom. Mislim da je ovo deseta godina od kada saradujem sa InterFest-om, prve tri godine sam propustio. Od tada svake godine sam manje-više zastupljen, a poslednjih tri svake večeri pokrивam laganom evergreen, jazz ili latino muzikom, koja po meni definitivno ide uz vino. Ono što mi nedostaje jesu tamburaši, ali oni po mišljenju organizatora daju ovoj manifestaciji jednu drugačiju sliku, suviše odvlače pažnju. Ovo je neutralna muzička podloga i sami izlagači su rekli da ova muzika najbolje odgovara onome što se na trgu u toku tri dana dešava. Jazz i vino povezuje puno zajedničkih detalja, možda najvažnije da i jedno i drugo nosi neku vrstu improvizacije. Ni jedno ni drugo ne mogu svaki put da budu isti. Ako isto vino pijete u tri različita doba dana imate sasvim drugi utisak. Tako je i sa jazz muzikom koja svaki put zvuči drugačije, zavisno od raspoloženja, društva... To jeste zajednički imenitelj vina i jazz-a – objašnjava gospodin Dujin.

Kada je u pitanju izbor muzike često se na vinskim festivalima zanemaruje njihova delikatnost i specifičnost odnosa koju se trude da uspostave proizvođači vina sa vinskom publikom. Vino zahteva diskreciju, punu pažnju i posvećenost, a kada je nešto preglasno, makar to bila i vrhunski interpretirana muzika, ona nekako smeta.

- Mislim da se kontraefekat glasne muzike pokazao i na Gradskom trgu u Novom Sadu, jer je u više navrata bio organizovan nastup bendova čija glasnoća nije dozvoljavala da se ljudi opuste, da komuniciraju. Vino traži priču. Bez priče se puno toga izgubi – dodaje Dujin.

Zato će svi oni koji dođu na Trg slobode imati mogućnost da stanu ispred bine, odslušaju kompoziciju, dve, a zatim da ode u šetnju ili da degustiraju vino. Muzika je deo ambijenta i ona će biti prisutna tek toliko da ovaj trodnevni užitek učini potpunijim, zanimljivijim, raznovrsnijim. Zato je ovaj izbor dobar izbor, i potvrđuje pravilo da ono što je dobro, ne treba menjati.

