



U mestu kroz koje prolaze svi putevi i u kojem vlada harmonija prirodne i kulturne baštine, ove godine, u organizaciji Turističke organizacije opštine Ruma, pod pokroviteljstvom Opštine Ruma i Pokrajinskog sekretarijata za poljoprivredu, vodoprivredu i šumarstvo, 02. i 03. avgusta, održan je sedmi Rumfest, manifestacija posvećena gastronomskoj i vinskoj tradiciji ovog kraja, kako i dolikuje mestu u kojem se spajaju „vinski“ i „svinjski“ Srem.

Ovaj dvodnevni happening biće zapamćen, između ostalog zbog dva događaja. Prvi je obeležavanje 270 godina održavanja čuvenog Rumskog vašara. Drugi je koncert naše istaknute umetnice, Jelene Tomašević, najlepšeg ženskog vokala u Srbiji (a i šire), čiji se hitovi već sada smatraju za evergreen srpske pop muzike. Jelena Tomašević, koju je njena umetnost odvela bezmalo u sve krajeve sveta, ovog avgusta po prvi put je profesionalno nastupala u ovom gradu, zadovoljna što je to na najprestižnijem događaju u ovoj opštini. Tim povodom, umetnica je izrazila svoj pozitivan stav o povezanosti manifestacije i koncertnih aktivnosti, koja se ogleda kroz usaglašenost prezentacije privredne tradicije kraja i koncerata poznatih umetnika, koji doprinose privlačenju velikog broja posetilaca.

- Mislim da je ta simbioza nastupa pevača i grupa na privredno-kulturnim manifestacijama, pozitivna pre svega sa turističkog aspekta, jer doprinosi njihovoj popularnosti. Ljudi vole da se vezuje za nešto što ima neku vrstu trajanja, raduju se i sa nesrpljenjem očekuju šta će se desiti, šta će grad novo da predstavi, ko će da nastupa. Manifestacije teže da prikažu i izlože svoju kulturnu, privrednu i dr. baštinu, i za nekoliko decenija možda ćemo i mi biti deo baštine koje će se mlađe generacije rado sećati - rekla je Jelena Tomašević, žena od imena i ugleda, koja je svoj imidž gradila strpljivo, bez kompromisa koji bi uticao na kvalitet njenog rada. Osim divnog glasa, pažljivo odabranih pesama na svom repertoaru, ova umetnica je naklonost publike pridobila i svojim profesionalnim odnosom, ma gde da nastupa. A nastupa gde god ima poštovalaca njene muzike, i to sa ljubavlju i od srca. Muziku koja je nekoliko decenija zastupljena na ovom prostoru objašnjava generalnim trendom pravljenja neke vrste fuzije zvukova, koja „lako ulazi u uši“ i postaje brzo popularna, ali isto tako, da postoji nekolicina muzičara koja pokušava da održi standard, neki mainstream.

Po njenom mišljenju, poenta je raditi ono što vas čini srećnim, i ne ići ispod svog dostojanstva. „Ne treba pošto-poto raditi nešto ili se nekome dodvoravati zarad veće zarade“. S toga, poplavu muzičkih show programa takmičarskog karakteta objašnjava i kao pozitivne, jer doprinosi pojavljivanju velikog broja novih, kvalitetnih pevačkih snaga, ali i loše, jer je upravo hiperprodukcija dovela do toga da je vrlo mali broj onih koji imaju šanse da nešto konkretno urade, kada su u pitanju njihove pevačke karijere. Ona sama istrajava na putu kojim je krenula, ali gaji nadu da će biti sve više talentovanih mladih ljudi koji će joj se pridružiti u interpretaciji

kvalitetne muzike.