



„Gledajte i mislite pre nego pritisnete okidač. Srce i um su pravi objektivni kamere“, govorio je kanadski fotograf Yousuf Karsh.

Bilo da je studijska ili filmska, modna, komercijalna, reportažna, dokumentarna ili neka druga, svaka od njih je deo čudesnog sveta fotografije. Danas svi fotografišu, mnogi se fotografijom bave, ali samo su malobrojni kadri da od nje stvore umetničko delo.

Jedan od autora umetničke fotografije je i Dragan Bosnić. Ovog fotografa, novinara, karikaturistu, dizajnera, koji kaže da ga pojam - profesionalni skitnica najbolje definiše, strast prema putovanjima i fotografiji učinila je jednim od najboljih srpskih fotografa, koji je svojom kamerom dočarao koliko je Srbija lepa, zanimljiva i malo poznata.

- Fotografija je nešto što treba da vas navede da krenete. Na kraju krajeva i ja kada vidim neku dobru fotografiju uvek poželim da odem na to mesto. To je osnovna namena, da vas povuče, a vi dalje treba sami da otkrivete šta tamo stvarno ima.

Istinski posvećenici fotografije, vrebaju rane jutarnje časove ili vreme zalazećeg sunca, doba dana kada su senke najduže, a prelamanje svetlosti najintenzivnije. Naš sagovornik, kada već krene na put i stigne na destiaciju, uvek prvo gleda uokolo odakle bi se napravila najzanimljivija fotografija. Pošto ni za jednu, nema baš previše vremena, neko iskustvo nagoveštava mu da bi sa te čuklje u to doba dana bilo najbolje uhvatiti trenutak. I zahvaljujući dugogodišnjem iskustvu uspeva da za relativno kratko vreme napravi relativno dobru fotografiju.

- Čovek koji stvarno voli fotografiju on je u stanju da nekoliko dana čeka pravi momenat. Znam neke naše vrhunske fotografe koji to rade. A ja imam malo drugačiji pristup. Umem i ja da čekam. Ja jesam zaljubljenik, ali meni je fotografija možda malo i usputna stvar, nije uvek najprimarnija iako od nje živim. Ne bih nikada čekaao tri dana ne bi li se sve uskladilo, ali ako nešto „legne“, onda je baš dobro, kaže.

Kada je govorila o tome koja je njena omiljena fotografija, američka umetnica Imogen Cunningham je izjavila: „Ona koju ću snimiti sutra“, a slično razmišlja i naš sagovornik o svojoj „najomiljenijoj“.

- Ima i takvih, ali čim napravim neku drugu, poklopi je i ona malo padne u zaborav, tako da u stvari mislim da najbolju fotografiju još nisam ni napravio.

A na pitanje da li je digitalna era u fotografiji, koja je uzela potpuni zamah, devalvirala profesiju fotografa i mogućnost da bude cenjenija, odgovara odrično.

- Jeste da danas svi nose telefone i svi fotografišu, ali moram priznati da vrlo često gledam ljude koji smišljeno prave lošu fotografiju. Ipak treba imati tehniku. Ja znam da su za neke fotoaparate govorili da su pametniji od fotografa, ali fotograf je taj koji bira objekat, ugao posmatranja, i mnogih drugih načela kojih se pridržava iskusan profesionalac. Dobra tehnika

mu omogućava da to bude samo bolje.

Ono što bi Dragan Bosnić preporučio mladim fotografima je da samo hodaju, slikaju, otkrivaju, jer najvažnije je umeti otkriti trenutak.