



Marijana Đorđević Obradović iz Beograda pripada dolazećoj generaciji slikara. Njeno prvobitno opredeljenje bilo je vezano za ekonomiju, kasnije završava i master akademske studije na FDU u Beogradu. Kao diplomirani ekonomista 2007. osniva produkcijsku kuću Crossroads i bavi se produkcijom filmova i reklama, snima autorske emisije (Moljac), kratkometražne filmove („Trudnoća na točkovima“, „Grad na dva točka“), bavi se dizajnom...

Od 2008. paralelno počinje aktivno bavljenje slikarstvom, pohađa privatne škole slikanja i nakon perioda eksperimentisanja raznim tehnikama i stilovima, pronalazi svoj izraz i počinje sa izlaganjem radova. Marijana Đorđević Obradović je i majka maloletnog deteta i pored svega toga nalazi vremena da boravi na par likovnih kolonija godišnje. One na koje je pozove Janoš Mesaroš ne odbija jer je on garant dobrog provoda i okupljanja kvalitetnih ljudi i umetnika. Tako je krenula i ovog puta, pozvana od strane kolege Janoša Mesaroša, selektora Likovne kolonije Podrum „Miljević“ u Starim Ledincima, a njeno prisustvo okarakterisano je kao „pravo osveženje“. Nije krila da joj to laskanje godi, i iako se slaže da je mlađa po godinama od svojih kolega, dodaje da njih, slikare povezuju razmišljanja i interesovanja o umetnosti. Predmeti njenog interesovanja uslovljeni su njenim bogatim životom, brojnim aktivnostima kojima je sklona. Za sebe kaže da je radoholičarka i u četvrtoj deceniji već ima zavidno životno iskustvo.

- Volim da radim. To me ispunjava i sve što radim nadovezuje se jedno na drugo i dopunjuje. Posetioци mojih izložbi mogu da vide neobučne predstave tih dela, jer na izložbama imam obavezno performanse i projekcije filmova povezane sa izloženim platnima, zabeležene momente sa terena - objašnjava naša dinamična sagovornica, koja je u fruškogorskom spokoju pronašla neko novo nadahnuće za svoj slikarski rad, koji će se sigurno, u nekom trenutku reflektovati i na njene filmove, kolumne i druge kreacije. Pažljivo odabrana druženja ovakve vrste mesta su na kojima dopunjuje svoju inspiraciju kroz druženja, što je za nju od velikog značaja. Sa takvih druženja vraća se potpuno nova, promenjene energije i osvežena. Ovakva mesta su po njenim rečima prilike za otvorenost i iskrenost među umetnicima, mesta gde pokazuju svoju ranjivost, sa ili bez rizika da će to neko zloupotребiti, ali nikada oni pravi, i u tome vidi samo draž. Ovo druženje je bilo posebno i iz razloga što se sve dešavalo u pravom vinskom podrumu, a ona je deklarisan obožavalac vina, pa su motivi poput grozdova i vinove loze provejavali kroz njene ideje na njenim slikama. Povukla ju je atmosfera, prilagodila se predelu, a ne predeo njoj, i nesvesno je naveo na kompromis. Nešto drugačije za nju i zadovoljstvo za domaćine.