



Kulturno-prosvetno društvo „Jedinstvo- Edšeg“ iz Bajmoka osnovano je 27. januara 1957. godine uključujući u svoje redove amatere više nacionalnosti. Ivica Beretić, najstariji član dramske sekcije u okviru KPD „Jedinstvo- Edšeg“, kaže da je ona jedna od najaktivnijih, mada...

Pitanje koliko kulturni život utiče na kvalitet života u određenoj sredini nije retoričkog tipa. Što je sredina manja, a potrebe svake individue, ma gde živela su podjednake, status kulture u malim sredinama je neizvesniji. To potvrđuju i reči gospodina Beretića, svedoka velikog interesovanja mladih ljudi za svaku premijeru u mestu, ali slab odziv u preduzimanju konkretnih koraka da svojim prisustvom, talentom, idejama, ili na bilo koji drugi način doprinesu bogatijem kulturnom životu Bajmoka. - Svi se oduševavaju kada iznesemo neku predstavu, ali istovremeno iznalaze more razloga zbog kojih ne mogu da uzmu aktivno učešće u našoj sekciji, koju ljubomorno čuvamo i negujemo, bezmalo pedeset godina - kaže gospodin Beretić, koji sa žaljenjem konstatuje da Bajmok nije izuzetak već pravilo, i da je nekativnosti omladine naša tužna stvarnost, a da neke dobre stvari, poput dramske sekcije DPK opstaju zahvaljujući nekolicini „dinosaurusa“ koji se godinama trude da zainteresuju, zaintrigiraju i mlade i stare. Danas dramska sekcija DPK „Jedinstvo- Edšeg“ okuplja malu grupu glumaca-amatera između 30 i 40 godina, koja se, zbog profesionalnih obaveza okuplja samo nedeljom, i uspeva da svake sezone izbacila bar jednu premijeru, uvek spremna da bude deo nekog većeg projekta. Uslovi delovanja ove družine je otežano odlaskom glumačkog barda, a posle i reditelja Narodnog pozorišta Subotice, Barácus Zoltán-a, koji je mnogo učinio da glumci amateri Bajmoka stasaju i budu spremni za pohvale i prestižne nagrade. One su došle, u poslednje vreme predstavom „Ljubičica“ autora Ferenca Molnara, koju je gospodin Barácus postavio sa mađarskom dramskom sekcijom. Ova ekipa ju je pripremila i odigrala tri puta u Bajmoku, a prihod od jedne izvedbe doniran je u humanitarne svrhe, potom u Kruščiću, Svetozaru Miletiću, Bačkoj Topoli, Subotici i sa V Međunarodne smotre amaterskih dramskih društava održane u Somboru, vratila se sa tri glavne nagrade: za najbolju predstavu, najbolju mušku ulogu (Ivica Beretić), žensku ulogu (Tatjana Kapor). Kristini Farkaš je pripala specijalna pohvala za žensku epizodnu ulogu. Poslednje dve godine ovaj ansambl radi na izuzetnom tekstu Dušana Radovića, „Ženskih razgovora“, prvoj samostalnoj predstavi bez patronata reditelja.

- Kuburimo sa permanentnim problemom okupljanja ekipe, premijeru stalno odlažemo, ali ćemo krajem novembra izaći sa rezultatom. Planiramo premijerno izvođenje u Bajmoku, ali smo pozvani u Sombor, Suboticu, Svetozar Miletić i dr. mesta gde smo rado viđeni gosti. Osim što se u svemu što radimo oseća timski duh, izbor repertoara, baziran na pažljivo odabranim komedijama, koji je utemeljio gospodin Barácus, reprezentuje nas kao nosioce kvalitetnog umetničkog doživljaja - objašnjava gospodin Beretić, zadovoljan što su takvim pristupom

pridobili publiku koja u velikom broju dolazi na predstave i interesuje se za njihov rad. Po njegovim rečima, druženje članova dramske sekcije je za njih nedeljna doza pozitivne i prava je šteta što mladi ljudi nisu spremni da učine napor u tom pravcu, tražeći silna opravdanja, nesvesno se lišavajući velikog zadovoljstva amaterskog bavljenja glumačkom profesijom.

- Putovanje je jedan od motiva bavljenja zašto mi sve to radimo i zato se odazivamo na poziv gde god da nas angažuju, uspostavljamo saradnju sa svima kojima možemo. Imamo sreću da smo se povezali sa Karoljom Molnarom, između ostalog vizionarom i kreatorom kulturnog miljea Bajmoka, od kojeg smo dobili „vetar u leđa“ za naš dalji rad. I to nam je ujedno i najveća pomoć koju smo mi, mogu slobodno da kažem, uspešni amateri sa severa Bačke, do sada dobili – rekao je na kraju Ivica Beretić.



