



Sestre Biljana i Jelena Pudar (udata Blagojević) su svoj hobi započele iz ljubavi prema parfemima i sakupljanju bočica. Za startnu godinu svog kolekcionarskog rada odabrale su 2008. Tada su imale 340 parfema koje su čuvale u svojoj sobi. Godinama se broj bočica povećavao, pa su ih izmestile u hodnik roditeljske kuće, a kada je i taj prostor postao tesan, odlučile su da otvore muzej.

Godine 2014. obezbeđuju zaseban prostor, otvaraju ga za javnost i nazivaju - Muzej parfemskih bočica „Pudar“, jedinstven u Srbiji, danas obavezan deo turističke ponude Bezdana. Zadovoljne su jer iz dana u dan njihova kolekcija raste zahvaljujući, pre svega razgranatoj mreži prijatelja, saradnika i ljudi sličnih njima koji im šalju nove i retke primerke, iz zemlje, regiona, ali i Skandinavije, Irske. Ukratko, sa svih strana.

U muzeju je danas pohranjeno oko 3.000 parfemskih imena, bočica znatno više, i svaka bočica, svaki parfem u toj bočici ima svoju priču. Među eksponatima nalazi se jedan od najskupljih parfema na svetu kreiran od strane britanskog dizajnera Klajv Kristijana i onaj najskuplji omanski „Amouage“ legendarnog parfemiste Guy Roberta. Najstarija je poljska kolonjska voda sa početka XVII veka. Turistima - jugonostalgicarima nežne uspomene bude „Pokošeno seno“ i „Crna mačka“, kolonjske vode na koje su mirisale sve žene, koji su obeležili jedno doba kada su se mirisi kupovali u samoposlugama i na trafikama. Nešto kasnije pojavljuju se i toaletne vode Pino silvestre i Charlie. Među njima su i bočice za parfeme, vlasništvo baka, prabaka korišćenih u vreme kada originalne bočice parfema nisu bile atraktivne kao danas i ne tako lako dostupne.

- Otvarajući muzej imale smo želju da i drugim ljudima pružimo zadovoljstvo ne samo uživanja u mirisima, već i evociranju nekih lepих uspomena iz mladosti. Da nismo pogrešile, govori podatak da nas obavezno posećuju ljudi koji obilaze ruralne krajeve, oni koji su na terapiji u Banji Bezdau i dr., i svi oni najviše se vezuju za mirise iz njihove mladosti. Neretko ih zanima kako da dođu do nekih parfema, a mi zapisujemo kontakte i preko naših veza, iz privatnih zbirki, sa Sajma kolekcionara u Beču koji se održava dva puta godišnje, i iz drugih izvora, pokušavamo da im ispunimo tu želju. Ne mali broj ima želju i da na svojoj koži oseti nekada omiljeni miris, a mi im i tu želju ispunjavamo - kaže Biljana Pudar.

Ona dodaje da je razumevanje za njihov hobi među kolekcionarima u Srbiji i Hrvatskoj i iz celog regiona razlog permanentnog uvećavanja broja eksponata, jer svi oni znaju da će bočice u bezdanskom muzeju nastaviti svoj život.

Sudeći po entuzijazmu ove dve gracije i brzini kojom se njihova kolekcija uvećava, u Bezdau će uskoro biti više parfemskih bočica nego stanovnika, kojih je danas manje od 5.000.

Najveći muzej najlepših mirisnih nota nalazi se u Barseloni i procenjuje se da broji oko 6.000

parfemskih bočica u kojem su izložene i bočice od samog početka industrijalizacije parfema pa do danas .

