



Sinoć je, u prisustvu brojnih zvanica, predstavnika SPC, prijatelja, u Velikoj sali „Sava Tekelija“ u Galeriji Matice srpske, održana promocija knjige „Koreografija - tradicionalni ples na sceni“ (Matica srpska, Novi Sad, 2018), autora Milorada Lonića. U ime domaćina - izdavača, uvodnu reč dao je predsednik Matice srpske, prof. dr Dragan Stanić, ocenivši da je ova knjiga proizvod objedinjene i bogate životne prakse autora.

- Gospodin Lonić nas je ubedio da zapevati i zaigrati može samo onaj ko oseti istinsku radost, a da je ples iskazvanje radosti kroz pokret - rekao je između ostalog dr Stanić.

Prof. dr Zlatko Ahmetović, Fakultet za sport i turizam (TIMS) u svojstvu recenzenta, rekao je da ova knjiga ima format monografije, da je to svojevrsna priča o plesu, pokretu, igri, onako kako ih vidi njen autor, odličan poznavalac teorije i prakse koji u svom delu analizira, stavlja u kontekst sve ono što ples znači, komunicirajući sa ogromnim brojem literaturnih iskaza, sa vladajućim stavovima iz ove oblasti i poredi ih sa svojim obrascima vrednosti.

- Ova knjiga govori o tome da je igra ples i mnogo više od toga. Ona nije uputstvo za upotrebu. U njoj se daju smernice ne samo kako, već i zašto plesati. Ovo je vaspitno i obrazovno štivo, mera vrednosti onoga što radimo - zaključio je svoje obraćanje dr Ahmetović, uz opasku da nije daleko kada će autoriteti plesu dati mesto važeće terapije.

Dr Selena Rakočević, vanredni profesor Fakulteta muzičke umetnosti, Univerzitet u Beogradu, svoj osvrt na knjigu dala je kroz analizu sadržaja, od priprenog procesa u stvaranju koreografije i scenske perpektive, pa sve do didaktičke i metodičke osnove učenja plesova i pohvalila insistiranje autora i podrobno analiziranje svakog pojedinog segmenta koji čine jedinstvenu i nedeljivu celinu.

Dr Rakočević je primetila da je Milorad Lonić uveo dve važne inovacije: kocept plesnog dizajna, prostornog i vremenskog, kao i koncept motivacije. Naglasila je uzornu opreljenost knjige brojnim kvalitetnim fotografijama koje prate tekst „progodan i dinamičan, baziran na iscrpnoj bibliografiji koja svedoči o širokoj osnovi koju je produbljivao u radu na ovoj knjizi, a koja oslikava bogat intelektualan svet autora“. Ovo štivo okarakterisala je kao teorijsko, sa primesama folozofskog. Primetila je u delu o metodičkim osnovama izvesnu nedorečenost, te da u neko skorije vreme očekuje od autora da u nekoj drugoj knjizi ovu temu produbi.

Gospodin Vladimir Logunov, baletski igrač, koreograf i pedagog, knjigu „Koreografija - tradicionalni ples na sceni“ nazvao je fantastičnom, izuzetnom studijom koja bi trebala da postane obavezno štivo svim mladim i budućim koreografima.

- U knjizi je opisan put od ideje o stvaranju jedne koreografije, preko samog nastajanja, do završne faze, konačnog izgleda, onoga što treba da vidimo na sceni - istakavši da se koreografija stalno razvija, menja, te da ovaj rad samim tim ima veću težinu i značaj.

Sam autor je na kraju predstavljanja ove knjige zahvalio saradnicima, prijateljima, porodici, svim prisutnima na podršci, otkrivši da je ona rezultat tridesetogodišnjeg promišljanja, ali i ličnih nedoumica i grešaka.

A u predgovoru knjige je napisao: „Uvođenje u tajne koreografije jeste kombinacija teorije i prakse. Ideja i stvaralačka mašta se oživljavaju kroz eksperimentisanje na malim celinama i određenim tradicionalnim plesovima. Cilj studije je da koreograf iskoristi potencijal koji poseduje tradicionalni ples, kao spoj antropoloških, etnokoreoloških, etnoloških, estetskih i kretnih vrednosti socijalnog i kulturnog nasleđa određene sredine ili društvene zajednice, u domenu kulture i umetničkog stvaralaštva“, zaključivši rečima da je „Upravo pesmom, muzikom i igrom naš narod uspevao da „pripitomi“ pakao, koji je često preživljavao u svojoj dugoj istoriji. Svoju dušu je utkao u pesmu i igru kako bi opstao“. Smatra se da su narodna pesma i igra glas naroda, kojim se jedino možemo oglasiti i dokazato da postojimo i kojim, poput naših predaka, možemo „da izvidamo rane“. Naša tradicionalna kultura je velika duhovna sila, svetlica koja gleda iz prikrajka i uvek iznova nadahnjuje i obnavlja.

Više fotografija možete da pogledate na našoj Facebook stranici: [https://www.facebook.com/topserbia/media\\_set?set=a.2519476444732500&type=3](https://www.facebook.com/topserbia/media_set?set=a.2519476444732500&type=3)





