



Jovan Sterija Popović se tokom svog života (1806.-1856.) okušao u ulozi advokata i profesora latinskog jezika, prevodioca dramskih dela, bavio se pozorišnom kritikom, bio jedan od najvećih organizatora kulturnog i prosvetnog života u Srbiji XIX veka. Ipak, ostao je zapamćen kao pozorišni pisac čija su se dela, pored dela Branislava Nušića, najčešće postavljana na repertoarima nacionalnih scena. Od njegovog prvog izvedenog dela, "Nevinost ili Svetislav i Mileva" u Kikindi 1934. godine pa sve do danas, Sterija je jednostavno nezaobilazan.

Samo u prvoj sezoni Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu 1861. godine postavljeno je jedanaest Popovićevih komada, od kojih je prvi bio "Vladislav kralj bugarski", prikazan 30. jula 1861. godine. Najveći broj premijera Popovićevih dela, oko sedamdeset, priredilo je Narodno pozorište u Beogradu. "Pokondirana tikva", "Kir Janja", "Laža i paralaža", "Ženidba i udadba", "Zla žena", "Rodoljupci", "Džandrljivi muž", "Smrt Stefana Dečanskog", "Nahod Simeon", "Ajduci", igrane su u pozorištima u Novom Sadu, Beogradu, njegovom rodnom Vršcu, Somboru, Subotici, Zrenjaninu, Kikindi, Nišu, Kruševcu, Kragujevcu, Leskovcu, Pirotu, Zaječaru, Šapcu, Užicu...

U okviru obeležavanja 100 godina od rođenja i 150 godina od smrti ovog velikog srpskog komediografa, 29. marta 1956. godine ustanovljeno je u Novom Sadu Sterijino pozorje. Od tada, Sterijino pozorje, predstavlja značajan festival nacionalne drame takmičarskog karaktera, na kome je prestiž učestvovati.

Ove godine, za selektora 58. Sterijinog pozorja, koje će biti održano od 26. maja do 3. juna, imenovan je Igor Bojović, dramski pisac iz Beograda, a za njegove pomoćnike Milivoje Mladenović i Miroslav Miki Radonjić. Selektorska komisija je odabrala da na ovogodišnjem Sterijinom pozorju bude prikazano devet pozorišnih predstava u zvaničnoj selekciji, dok će dve biti izvedene u Međunarodnom programu pod nazivom "Krugovi". Akcenat je stavljen na domaći dramski tekst, na praižvedbe, od kojih su se u selekciji našle predstave "Čarobnjak" Fedora Šilija, u režiji Borisa Liješevića, u izvođenju Narodnog pozorišta iz Sombora; "Sunce tuđeg neba" Milovana Mračevića, u režiji Aleksandra Lukača u izvođenju Puls teatra iz Lazarevca; "Grebanje ili kako se ubila moja baka" Tanje Šljivar u režiji Selme Spahić i u produkciji beogradskih Hartefakt fonda i Bitez teatra i Bosanskog narodnog pozorišta iz Zenice; niško Narodno pozorište predstaviće se sa istorijskom dramom "Konstantin" po tekstu Dejana Stojilkovića i u režiji Juga Radivojevića.

U selekciji su se našle i dve drame naših autora koje se izvode u inostranstvu: "Virus" po tekstu Siniše Kovačevića u režiji Hakoba Kazančjana u izvođenju Teatra mladih iz Jerevana (Jermenija) i "Gospođa ministarka" Branislava Nušića u režiji Olivera Frlića, koju će izvesti Satiričko kazalište "Kerempuh" iz Zagreba.

Beogradsko Pozorište na Terazijama nastupiće s mjuziklom „Zona Zamfirova“, po delu Stevana Sremca, kompozitora Marka Grubića, za koji je tekst, songove i režiju uradio Kokan Mladenović, i dve predstave eminentnih domaćih pozorišta rađene po stranom tekstu: Srpsko narodno pozorište iz Novog Sada izvešće predstavu „Galeb“ Antona Čehova u režiji Tomija Janežiča, a Jugoslovensko dramsko pozorište iz Beograda nastupiće s predstavom „Otelo“ Viliijama Šekspira u režiji Miloša Lolića. Dok „Zona“ pripada domaćoj dramskoj klasici, predstave „Galeb“ i „Otelo“ su predstave koje se tretiraju kao nova čitanja dramskih klasika.

Međunarodni program 58. Sterijinog pozorja „Krugovi“, imaće temu „Povratak kući“, a odgovor na nju daće predstave „Odisej“, po tekstu Gorana Stefanovskog, u režiji Aleksandra Popovskog i u koprodukciji Sterijinog pozorja i nekoliko pozorišta iz zemlje i inostranstva, kao i „Unterštat“, Hrvatskog narodnog kazališta iz Osijeka, za koju je, po romanu Ivane Šojat Kuči, dramaturgiju uradila Nives Manudić Barišić, a reditelj je Zlatko Sviben.

Narodno pozorište Republike Srpske iz Banjaluke će, u čast nagrađenih, van konkurencije, izvešće predstavu Ljubomira Simovića „Hasanaginica“, u inscenaciji Olivera Đorđević.

I ove godine pozorišni radnici, organizatori, selektori i svi uključeni u najstariji domaći pozorišni festival koji se održava u kontinuitetu, Sterijino pozorje, izdigli su se iznad ukupne društvene situacije i, kao i godinama do sada, pripremili nam praznik za oči, uši i dušu.

Sve je spremno za početak Pozorja, predstave mogu da počnu.