



U subotu, 25. maja, u Novom Sadu svečano je otvoreno 58. Sterijino pozorje. Ta čast, ove godine pripala je dvostrukom dobitniku Zlatne palme filmskog festivala u Kanu, Emiru Kusturici, na opšte zadovoljstvo, organizatora Pozorja, Novosađana i ljubitelja pozorišta i pozorišnih igara.

Obraćajući se publici u prepunoj sali "Jovan Đorđević" Srpskog narodnog pozorišta, Emir Kusturica je rekao da je bilo pokušaja da se on večeras ne pojavi u toj ulozi. Ali, dodao je: - Promenila su se vremena one osovine između centralnih komiteta, tako da se, nalazimo u nešto boljoj situaciji.

U promišljanjima kako da počne svoju deklaraciju palo mu je na pamet da spomene imena za koje zna da su velika, a koja su deo njegove mladosti i svakojakog razvoja.

-Jakov Ignjatović, Miloš Crnjanski, Đura Jakšić, Branko Radičević, Veljko Petrović, Stevan Sremac, Sava Šumanović, Borislav Mihajlović Mihiz, Isidora Sekulić, Milan Konjović, kakve li reprezentacije?! Pomislih ja, kada sam sve ovo napisao. I sa Matijom Bečkovićem na rezervnoj klupi. Kada ovom spisku dodamo Jovana Popovića Steriju, komediografa, satiričara, ministra, predlažem da ova reprezentacija Vojvodine, bude jedina prava i njena večna deklaracija. Ona deklaracija koja ne može da bude zaobiđena nikada i nikako - rekao je Emir Kusturica.

Posle deklaracije odigran je mjuzikl "Zona Zamfirova", po tekstu Stevana Sremca, Pozorišta na Terazijama.

Retko se dešava da publika nagradi toliko dugim aplauzom neki pozorišni događaj, kako je to oduševljeno učinila publika SNP-a posle izvođenja mjuzikla "Zona Zamfirova". Svi akteri ovog mjuzikla, počev od Kokana Mladenovića, koji se našao u trostrukoj ulozi, reditelja, tekstopisca i libretiste, koreografa Mojce Horvat, scenografa Marije Kalabić, kompozitora Marka Grubića i odličnog glumačkog ansambla Pozotišta na Terazijama, potpomognuto gostima, uspeli su da ovu priču sa kraja XIX veka, malo dužeg trajanja (od 3 sata), učine aktuelnim, efektnim i nadasve komičnim.

Univerzalna ljubavna priča smeštena je u čaršiju u vreme tek oslobođene Srbije, produbljenih klasnih razlika i ispričana na dva jezika, građanskim, kojim se služe čorbadžije, bogati sloj, i onim narodnim, kojim govore pripadnici nižeg socijalnog sloja društva, sitni trgovci i zanalije. Razlika između dve klase podrazumeva i različite muzičke žanrove, narodne, folklorne i one evropske koje se neočekivano prožimaju i stapaju, a odlično stepevanje celog anambla, iskorišćeno je kao sredstvo umetničkog izražavanja, komunikacije i oslobađanja.

Pre svega glumački podvig Ivana Bosiljčića u liku neobuzdanog kujundžije Manasija, Maneta, Ivane Popović kao Zone, Nebojše Dugalića kao Hadži Zamfira, Danice Maksimović u ulozi Manetove tetke Doke, Slobodana Stefanovića, kao Manulaća, iskarikiranih kreacija

Zoninih tetki Taske, Gene, Kapiope, Magde, u interpretaciji Ivane Knežević, Ane Radivojević Zdravković, Nataše Balog Brakus, Ane Maljević, kalfe Potea i šegrta Kotea, koje tumače Miroљjub Turajlija i Milan Antoniћ i svi drugi glumci, baletski ansambl, hor i orkestar, pokazali su da je Zona Zamfirova prava predstava za otvaranje 58. Sterijinog pozorja i srpski mjuzikl po svetskim standardima.

