



Uručujući Sterijine nagrade 58. najznačajnijeg domaćeg pozorišnog festivala, na kojem je od 25. maja do 3. juna prikazano osam predstava u selekciji nacionalne drame i pozorišta i dve u selekciji međunarodnog programa Krugovi, direktor Sterijinog pozorja Selimir Radulović je čestitao nagrađenima zaželevši im uspeh u budućem radu.

Selimir Radulović je istakao svoju veliku ispunjenost time što je direktor Sterijinog pozorja ne samo zbog toga što nosi ime jednog od najvećih pisaca već zato što je reč o najvećoj i najprestižnijoj instituciji u našoj savremenoj kulturi.

-Bilo je nedoumica, kontroverzi, sporenja, što je dobro za naš pozorišni život, ali i za srpsku kulturu u celosti, tako je oduvek, tako će i biti - istakao je gosodin Radulović i zahvalio na podršci Gradskoj upravi za kulturu Novog Sada, Pokrajinskom sekretarijatu za kulturu i javno informisanje i Ministarstvu kulture i informisanja, što su imali razumevanja za programe ovogodišnjeg Sterijinog pozorja. Takođe se zahvalio NIS-Gazprom NEFT kao generalnom sponzoru i medijskim pokroviteljima, koji su pomogli održavanje i praćenje Sterijinog pozorja.

Gospodin Selimir Radulović je zahvalio proslavljenom reditelju Emiru Kusturici koji je otvorio festival određujući njegovu visoku nacionalnu i internacionalnu umetničku meru, selektoru, uglednom dramskom piscu Igoru Bojoviću, žiriju ovogodišnjeg Sterijinog pozorja sastavljenom po meri festivala, a najviše publici koja je, kako je rekao, doprinela svečarskoj atmosferi Sterijinog pozorja i učinila da poverujemo da smo na dobrom putu.

Njegov utisak je da je ovogodišnje Sterijino pozorje bilo u znaku, preko Pozorja mladih i brojnih pratećih programa, ulivanja nove, mlade, kreativne, inovativne energije u prepoznatljive programske krajolike Sterijinog pozorja.

Mada je bilo pokušaja da se ovaj kulturni događaj politizuje, organizatori i novosadska publika je, onako kako dolikuje onima koji žive u gradu sa preko 150 godina dugom tradicijom teatra, odreagovala dostojanstveno i sa poštovanjem dočekala i ispratila sve predstave i njihove aktere.

Osim osam odigranih predstava u selekciji nacionalne drame i pozorišta: mjuzikla "Zona Zamfirova" (tekst i režija Kokana Mladenovića, kompozitora Marka Grubića, beogradskog Pozorišta na Terazijama), "Otela", (Viljema Šekspira u režiji Miloša Lolića, JDP iz Beograda), "Sunce tuđeg neba" (tekst Milovan Mračević, režija, Aleksandar Lukač, Puls teatar Lazarevac), "Virus" (po tekstu Siniše Kovačevića, u režiji Hakoba Kazančjana, Državnog pozorišta mladih Jerevan), "Galeb" (Antona Pavloviča Čehova, u režiji Tomija Janežiča, SNP Novi Sad), "Gospođa ministarka" (Branislava Nušića u režiji Olivera Frljića, Satiričkog kazališta Kerempuh iz Zagreba), "Čarobnjak" (tekst Fedor Šili, režija Boris Liješević, Narodnog pozorišta Sombor), te najskuplja predstava u istoriji srpskog pozorišta "Konstantin" (tekst Dejan Stojiljković, režija Jug

Radivojević, Narodno pozorište Niš i Narodno pozorište Beograd), publika je imala prilike da vide dve odlične predstave u selekciji “Krugovi” – “Unterstadt” osiječkog HNK (o sudbini nemačke manjine u Jugoslaviji posle Drugog svetskog rata) i “Odisej” – koprodukciju – Kazalište Ulises – Brioni (Hrvatska), Pozorište Atelje 212 – Beograd, GDK Gavela – Zagreb (Hrvatska), SNP – Novi Sad, SNG – Maribor (Slovenija), Teatar Navigator – Skoplje (Makedonija) i Sterijino pozorje – Novi Sad.

Organizatori su ove godine obezbedili i bogat prateći program, preko 55 događanja, ispitne predstave na 40. jubilarnom Pozorju mladih, a posebne pohvale za maksimalnu informisanost, svakodnevne biltene (za deset festivalskih dana 10 biltena) koji su blagovremeno pružali dnevne informacije i bili svima dostupni, te iskreni trud da što više publike vidi predstave, pa su neke predstave i reprizirane, daju za pravo da se ovo 58. po redu Pozorje smatra uspešnim. A kako u jednom monologu iz predstave “Konstatin” glavni junak kaže: “...svetina je ta koja će da odluči...”, novosadska publika je presudila u korist teatra. Svaka predstava imala je svoje poklonike, a pobednička predstava 58. Sterijinog pozorja, mjuzikl “Zona Zamfirova” Kokana Mladenovića, Pozorišta na Terazijama, bila je samo jedna od favorita velikog i znalačkog novosadskog auditorijuma.

Kada se govori o kulturi, osim što je na kraju TV “Dnevnika”, uvek se podvlači i nedostatak sredstva. Sterijino pozorje je funkcionisalo po sistemu da ne mora uvek ono što je kvalitetno da je i skupo. Ipak, zemlja kao što je Srbija, mala i siromašna, može da se pohvali da je neposredno po završetku 49. Festivala profesionalnih pozorišta Srbije “Joakim Vujić”, koje je održano od 13. do 20. maja u Lazarevcu, održan najznačajniji pozorišni festival u zemlji i regionu, “Sterijino pozorje”, čime ne mogu da se pohvale ni bogatije sredine.