



- Ovo je bio projekat na kome su svi u dobitku. I Turistička organizacija, i grad Novi Sad i učesnici. Ideja koja je potekla od direktora TONS-a, Branislava Kneževića, uz silan entuzijazam i voluntarizam njegovog tima doživela je potpun uspeh. Dugi niz godina radim za TONS i bez želje da laskam, moram da primetim da TO u kojoj je 13 zaposlenih, poslednjih 7-8 godina pokazuje da ima dara da napravi nešto posebno - istakao je Dragan Kurucić, fotograf i predsednik tročlanog žirija (uz Aleksandra Milutinovića - fotografa i Tihanu Putin - analitičara za promociju TONS-a) u nagradnom foto konkursu izbora fotografije na temu: „ZIMSKA FANTAZIJA U NOVOM SADU - BIRAMO NAJLEPŠE ZIMSKE FOTOGRAFIJE“.

Gospodin Kurucić kaže da je važno razgraničiti da je ovoga puta bilo reči o izboru najbolje, a ne najbolje fotografije, odnosno da se nije insistiralo na umetničkom pristupu već je bila naglašena kreativnost.

Po njegovim rečima, masovnost odaziva, sa preko 130 autora i 400 i više radova, potvrđuje opravdanost ove ideje. Učesnici su bili profesionalci, ali i amateri koji su fotografisali foto aparatima, ali i mobilnim telefonima. Među učesnicima bilo je i stranaca, kojih nema među prvih 20, iz raloga što su originalnost grada videli u nečemu što je već davno prikazano.

Kao predsedniku žirija kaže da nije bilo lako postavljati kriterijume, jer su motivi bili slični: centar grada, detalji, ukrasi... Njemu lično, više su prijali radovi autora, njih oko 30 posto, koji su se „izmakli“ iz gradskih zona, prikazujući nešto drugačije i novo. Po njegovom mišljenju, ovaj foto konkurs je pokazao koliko je Novi Sad inspirativan za sve one koji šetaju njegovim ulicama.

Najkompleksniji i najiskorišćeniji alat u promociji jedne turističke destinacije je fotografija. Naš sagovornik se trudi da tipičnim gradskim motivima priđe na drugačiji način i da im neki novi ugao viđenja, dajući prednost skrivenim nišama, za koje mali broj žitelja grada zna.

- Jako je teško napraviti nešto novo. Teško je biti originalan. Zato pribegavamo momentu svetlosti, menjanju uglova posmatranja, korišćenju modernih tehnologija. Ja sam se

dugo opirao digitalizaciji u fotografiji, danas je svesrdno podžavam. Ona nije ugrozila fotografiju, već ju je omasovila. Danas svako ima mobilni telefon i svako može da fotografiše. Međutim, za dobru fotografiju, sa stanovišta umetnosti, estetike, potrebni su pravi majstori fotografije. Za razliku od profesije, za koju moram da kažem da je u krizi i nisam siguran u kom pravcu će se razvijati, fotografija će ići dalje jer svako vizuelno dešavanje neko će želeći da zabeleži - kaže gospodin Kurucić.

Da je „fotografija priča koju ne uspevamo da ispričamo rečima“, kako je poručio poznati australijski pejzažni fotograf, Destin Sparks, slažu se mnogi. Jedan od načina za oplemenjavanje ove ideje je organizacija više izložbi, kojima bi se predstavile vrhunske vrednosti, obrazovala publika i kanalisao rad budućih fotografa, ili onih koji žele time da se bave na amaterskom nivou. Iako podržava ideju, Dragan Kurucić je oprezan i ističe potrebu postojanja kriterijuma, da se zna šta se izlaže i da to ima smisla.

