



Poput najmlađeg i najmoćnijeg, iz grčke mitologije, kolosa Kronosa (“Cronos”), Boga vremena, nastupio je, u četvrtak 12. januara, pred novosadskom publikom, američki Kronos Quartet, i doneo novu energiju, jedan sasvim nov kvalitet, na ove naše prostore.

Koncert je organizovao Kulturni centar Novog Sada, a pokrovitelj, ovog jedinstvenog koncerta održanog na velikoj sceni SNP-a “Jovan Đorđević”, bio je grad Novi Sad. Međutim, glavni razlog dolaska ovog svetski poznatog kvarteta iz San Franciska, bila je naša kompozitorica Aleksandra Vrebalov, koja je 1995. godine otišla na školovanje u SAD, i mada je postala prepoznatljiv i cenjen autor diljem sveta, svoje sugrađane neretko obraduje nekim svojim novim delom. Tako je bilo i ovoga puta, kada je za Kronos Quartet napisala kompoziciju “...hold me neighbor, in this storm...” inspirisanu, kako sama kaže, “kulturnim i verskim razlikama koje su dovele do neprijateljstva u svakodnevnom životu, ali su posle vekova burnog suživota izrodile najneverovatnije spojeve u muzici”, u kojoj se crkvena zvona mešaju sa mujezinovim pozivanjem vernika na molitvu.

Kronos Quartet je nastupio u sastavu: David Harrinton, violina, John Spera, violin, Hank Dutt, viola i Jeffrey Zeligler, violončelo, nadahnuo, energično, posvećeno predstavljajući virtuozno mešavinu stilova, ritmova sa svih strana sveta. Za ovo veče, pored spomenute kompozicije Aleksandre Vrebalov, umetnici su odabrali sledeća dela: “WTC 9/11”, autora Steve Reich-a, trostavnu sagu posvećenu tragičnom događaju rušenja WTC (World Trade Center), ali i skraćnici sa značenjem World to Come (Svet koji dolazi); kompoziciju “Structures”, američkog kompozitora Morton Feldman-a; “Love Don’t Think Twice, It’s All Right”, drugu najčešće adaptiranu pesmu Bob Dylan-a, posle “Blowin’ in the Wind”; “Love Bleeds Radiant” Dan Viskonti-a; “Death to Kosmische”, kanadske kompozitorke *Nicole Lizée*, “Clouded Yellow” Michael Gordon-a, inspirisanu slikom oblaka žutih leptirova; “La Sidounak Sayyada” sirijske muzičke legende Omara Souleyman-a i “Tashweesh” palestinskog kompozitora Ramallah Underground-a.

Kronos Quartet je osnovan 1973. godine i za sve vreme neguje raznovrstan repertoar,

eksperimentiše i kombinuje, “igrajući” stvara i stvarajući iznalazi nove mogućnosti, širine. Kronos Quartet izvodi dela autora XX veka, savremenih kompozitora, jazz legendi i legendi drugih muzičkih pravaca. Iza sebe Kronos Quartet ima održanih preko 1.000 koncerata, 45 muzičkih izdanja i preko 750 kompozicija i aranžmana za gudački kvartet napisano po njihovoj narudžbini. Svoj rad baziraju i na saradnji sa drugim muzičarima, a 2011. godine ovaj kvartet j dobio dve prestižne muzičke nagrade: Polar i Avery Fisher.

Jedna od aktivnosti Kronos Quartet-a je podržavanje mladih talentovanih muzičara i kompozitora, u njihovom stvaralačkom i izvođačkom radu.

O svoje muzičko majstorstvo umetnici su nas uverili virtuoznim sviranjem svojih osnovnih instrumenata, ali i na stilofonu, omnikordu, timpanima i guslama i sve to uvezano sa elektronskom muzikom, u šta su Novosađani mogli sami da se uvere.

Na kraju koncerta, publika je bila nagrađena sa dva bise, a neposredno posle koncerta, u lobiju SNP-a, šarmantni muzičari su nastavili da se druže i ćaskaju sa oduševljenim Novosađanima, uglavnom njihovim kolegama.

Koncert Kronos Quartet-a u našem gradu, na njihovoj svetskoj turneji predstavlja veliki događaj za Novi Sad i na taj način ga svrstava u društvo odabranih. Kronos Quartet je ime visokog renomea i jedan je od onih u svetu muzike koji uspostavlja standarde, kreira i definiše i usmerava muzičke tokove u pravcu u kojem savremena muzika treba da se kreće.