



Koketiranje o škakljivim temama sa do kraja ogoljenjim osećanjima, dijalozima u kojima niko nije pošteđen, ni homoseksualci, ni Srbi, ni Jevreji, ni vernici, u kojima nije ništa prećutano, ukatko je ono čime su autori pokušali i u potpunosti uspeji da osvoje publiku bez obzira na nacionalnost i veroispovest, ne stavljajući se ni na jednu stranu.

Autor filma, u kojem Hrvat bez greške igra Srbina a Srbin Hrvata, Rajko Grlić, takođe režiser filmova - U raljama života, Samo jednom se ljubi, Karaula, Čaruga, Neka ostane među nama i dr., potpisao je ovu priču zajedno sa Ante Tomićem, a oživljavaju je Nebojša Glogovac, Ksenija Marinković, Dejan Aćimović, Božidar Smiljanić.

Ekipa filma, koji je svetsku premijeru doživeo na World Film Festivalu u Montrealu, gde je osvojio Gran-pri za najbolje ostvarenje, pred novosadskom publikom se poklonila u ponedeljak, 17. oktobra, neposredno nakon beogradske premijere. Stigla je u punom sastavu, a publika ih je nagradila dugim ovacijama.

Nebojša Glogovac, bravurozan i u tumačenju homoseksualca Vjekoslava Kralja, igra gimnazijskog profesora koji mladima tumači istoriju sa pozicije ekstremnog desničara. On je sin nekadašnjeg ustaše, invalida, koji leži na samrtničkoj postelji okružen fotografijama Pavelića, Stepinca, Hitlera, Tuđmana. U prostranom stanu sa malo ili nimalo reči žive potpuno otuđeni otac i sin. U malom suterenskom stanu, bračni par Hrvaticice i Srbina, žive svoj skroman život pun ljubavi i međusobnog razumevanja.

Ksenija Marinković, igra medicinsku sestru Maju, dobru, brižnu, radnu i požrtvovanu ženu, spremnu u svakom trenutku da pomogne. Ona je udata za bivšeg dobrovoljca Domovinskog rata, policajca, Srbina - Antu Samardžića. Zaplet počinje kada profesor u jednoj noćnoj šetnji gradom obučen kao žena, biva pretučen od grupa mladića. U bolnici ga prepoznaje komšinica Maja, i po povratku kući pruža mu medicinske usluge. U isto vreme njen suprug Ante mora da nauči Ustav Republike Hrvatske kako bi zadržao posao. Ako ga ne nauči, biće izbačen iz policije. U učenju mu pomaže profesor Vjeko. Njihovi životi se, kako film odmiče, sve više prepliću, a polarizovana osećanja i nepomirljivi stavovi postepeno gube, ostavljajući mesto toplim ljudskim odnosima.

Dinamika radnje, dijaloga u filmu sa samo četiri lika, od kojih je jedan nepokretan i nem, u omeđanom prostoru dva stana i par kratkih scena u enterijeru, ni jednog trenutka gledaoca ne ostavlja ni blizu dosade. Mnogo netolerancije, ideološke zaslepljenosti, fanatizma par neuobičajenih situacija porađaju nova osećanja i vrednosti suprotstvaljena mržnji, netrpeljivosti, nasilju.

Ovo je jedna topla priča o različitim ljudima čiji životi se nikada ne bi ukrstili da silom prilika nisu bili primorani da se oslone jedni na druge.

Pouka filma je više nego očigledna: Moramo ustati protiv mržnje, ostrašćenosti, da bismo ostali normalni ljudi.

Fotografije: Aleksandar Živaljević

