



Svakog trećeg četvrtka u novembru postoji tradicija kušanja mladog vina. U Francuskoj je to Božole, u Italiji Nuovo, a kod nas je taj običaj uveo vlasnik Vinarije Mačkov podrum, Sava Jojić, pa će se ove 2012. godine, Novosađani po šesti put okupiti ispred župne crkve Imana Marijina i TO Novog Sada, i u samom centru grada i probati mlado vino Portugizer, ili, kako to u Mačkovom podrumu zovu: Svatovac.

Ove godine nam je Vinarija „Mačkov podrum“ pripremila još jedno iznenađenje. Sa Novosađanima će se družiti i naša poznata glumica Danijela Vranješ. Danijela Vranješ je promovisana i u Prvu dani mladog vina i njena uloga će te večeri biti, osim da bude kao i uvek, vedra i lepa, čitanje najlepše pesme o vinu, prvi put ustanovljene prošle godine.

Danijela Vranješ je prvi deo svoje nove uloge shvatila krajnje profesionalno i odgovorno izvršila svoj glumački zadatak, pozirajući sa Portugizerom u Vinariji „Mačkov podrum“ za TOPSRBIJU i časopis WINE&FINE. Danijela Vranješ kaže da se vrlo rado odazvala pozivu i da ulogu Prve dame mladog vina ne doživljava kao marketing, nego kao uzajamno korisnu promociju kvaliteta, pošto izuzetno ceni i podržava porodicu Jojić i ono čime se oni bave, a sa druge strane uživa u njihovim vinima.

Danijela Vranješ je naša poznata glumica, rođena u Sremskoj Mitrovici od oca Ličanina i majke Sarajke, a od svoje četrnaeste godine živi, a danas i radi u Beogradu.

Posle osnovne škole u Sremskoj Mitrovici, i Zemunske gimnazije, upisuje Fakultet dramskih umetnosti koji se naprosto „desio“, jer niko u njenoj porodici nije glumac, niti se amaterski time bavio. Izabravši glumu za svoju profesiju napravila je značajan iskorak u odnosu na svoju porodicu, mada je i njena mlađa sestra Dejana završila Likovnu akademiju, pa se nekako umetnička crta verovatno krila ispod porodičnog imena i samo čekala momenat kada će da eksplodira.

Pošto živi u Srbiji, baviti se glumom nije lako, „nije to nikakava bajka“, kaže Danijela, ali od 1994. godine kada je sa devetnaest godina po prvi put zaigrala na sceni Narodnog pozorišta u predstavi „Tetovirana ruža“ Tenesi Vilijamsa u režiji njenog tadašnjeg profesora Milenka Maričića, ulogu koja se sastojala od jedne rečenice i dva pljuvanja na sceni, do dana današnjeg radi stalno, bez pauze, i ta permanentna angažovanost jeste i satisfakcija, ali i priznanje.

-Najinteresantnijim ulogama smatram one odigrane u „Paviljonima“ Jugoslovenskog dramskog, u režiji Alise Stojanović; Nadice u filmu „Čarlston za Ognjenku“ Uroša Stojanovića; „Koriolan“ Ralfa Fajnsa, što nije bila naročito značajna uloga koliko je imao značaj rad sa tako velikim glumcem i holivudskom zvezdom i koliko je bilo značajno učiti od njega. Radila sam sa značajnim glumcima i rediteljima, ali sam puno radila i sa mlađim od sebe i od svakog možeš po nešto da naučiš. Izdvojila bih poslednji film „Artiljero“ Srđe Aleksića, koji mi je posebno drag, jer

je bila dobra ekipa i radila sam sa divnim mladim ljudima i rediteljem. To su moji meni dragi angažmani, za sada, a biće još puno toga - sigurna je Danijela.

A na moje pitanje kada bi trebala da se opredeli između pozorišta i filma, šta bi odabrala, spremno odgovara:

-Odabrala bih ovo drugo. Pozorište zahteva jednu potpuno drugu vrstu angažmana. Volela bih i više da radim u pozorištu, pa da mogu o tome i više da kažem, za sada sve što sam radila, radila sam sa uživanjem. Ali do sada sam na filmu bolje prolazila.

Šta bi trebalo sada da upotpuni neku moju glumačku viziju?! Šta god mi se ponudi, oberučke ću prihvatiti. Ne volim da se opterećujem nekim ciljevima, da se ne bih razočarala, sve što mi se dešava trudim se da napravim nešto od toga. Videćemo šta će život doneti - iskreno kaže naša sagovornica.

Danijela Vranješ je odnedavno počela da radi sa mladima. Vodi školu glume u čuvenoj Šumatovačkoj umetničkoj školi u Beogradu, prezadovoljna je kako se slaže sa decom i nada se da će još dugo biti zajedno. Mladima koji nameravaju da uplove u svet glume poručuje da ne razmišljaju o karijeri, već da idu za srcem, i da se trude da budu što bolji, da ne slušaju kada im govore da je to teško, jer svaki posao može biti i težak i lak u zavisnosti da li ga voliš ili ne voliš.

A kod Danijele Vranješ smo ne samo videli, nego smo se i uverili da ona zaista voli svoj posao, jer je izdržala i poziranje (bosonoga) i hladnoću (u psluku bez rukava na 8 C) i uz osmeh odgovorila na izuzetno visoke zahteve snimatelja (posebno Martina Candira).

Novosađani će 15. novembra od 17 časova imati prilike da lično pozdrave novu ideju i novu Prvu damu mladog Portugizera Danijelu Vranješ. Uz pozitivnu energiju ove mlade žene i njen glas i stas i Mlado vino Vinarije Mačkov podrum će dobiti jednu novu dimenziju. Neka vas u priču o mladom Portugizeru uvedu i fotografije koje smo napravili sa Prvom damom, Danijelom Vranješ.

[Više fotografija možete da pogledate o v d e.](#)