



Uvek sam se pitao kako izgleda „živo“ snimanje emisije od puna dva časa, subotom i nedeljom pre podne, od 9-11h. Pogađate. Reč je o „Žikinoj Šarenici“, koja se emituje već devet punih godina i koja sve vreme ističe pozitivnu energiju ljudi koji žive i rade na ovom prostoru. To je i bio razlog da se u subotu, 3. avgusta, zaputim u Rumu, da sve to vidim i prenesem ustiske sa snimanja čitaocima TOPSRBIJA.COM, a na kraju sam imao i sreću da je gospodin Žika Nikolić pristao da da intervju za naš časopis.

-Leto je i normalno da emisija bude lepršavija, da pokažemo i nekako da privučemo što veći broj gledalaca, da uhvate hladovinu kraj ekrana i pogledaju ono što im ponudimo iz raznih mesta, ovog puta iz Rume – kaže uz osmeh Žika, zadovoljan što je i ovoga puta ispričao jednu lepu i interesantnu priču o Sremu, što je njegova 65-točlana ekipa bez greške odradila ceo posao i nastavlja: -Ekipa je velika, nedeljom čak bude i 100 ljudi, ali i pripreme za emisiju su velike, traju nedelju dana, nekada i duže. Obično dodemo dan pred emisiju da sve utanačimo, sve „utegnemo“ da funkcioniše. Svaka improvizacija može biti dobra samo ako je dobro pripremljena. U protivnom imate haos.

**\*Jedan od najboljih promotera na našim prostorima lepe Srbija i svih njenih krajeva je upravo „Žikina šarenica“. Kako vi to vidite?**

-Postoji mnogo načina da ono što hoćete uradite. Ova emisija je jedan od načina i recept koji je, čini mi se uspeo. Jer, mi ne podilazimo gledaocima, ne pričamo jeftine priče, ne emitujemo muziku koja nije kvalitetna. Ne podilazimo nekom lošem ukusu i pokušavamo da budemo nivo javnog servisa, a opet imamo veliki odziv gledališta. To je neki recept koji je privukao veliki broj ljudi i to je suština. Mi ne radimo velike analize. Mi dajemo samo neke naznake i ideje drugima da nešto urade. Druge emisije, dužeg trajanja, sa drugačijih strana, sa više aspekata, sagledavaju neke stvari.

**\*Mnogo se priča o multikulturalnosti u našoj zemlji, posebno na prostoru Vojvodine. Da li ste zadovoljni svojim učinkom „Žikine šarenice“ na tom planu? □**

-Uvek kada se nađemo u takvoj nekoj sredini, meni je veliko zadovoljstvo, da vidim i predstavim razlike u običajima i navikama ljudi, u toj nekoj genezi, vertikali razvoja određene sredine i naroda i narodonosti koji tu žive. A ta povezanost i isprepletanost života je nešto što je za mene čarobno. Ja to veoma poštujem i uvek želim da istaknem jer smatram da je to veliki kvalitet života u našoj zemlji.

**\*Nama je to prirodno, a strancima, koji su se i ovog dana zatekli na manifestaciji, veoma je neobična ta naša raznolikost. Da li je moguće to brendirati kao jedan od naših kvaliteta?**

-Mislim da treba samo prenositi istinu. Dođete u ovako jedno mesto, pokažete kako stvari

izgledaju, to prenesete ljudima, jer ljudi treba i navikavati na to. Onima koji žive u jednonacionalnim sredinama drugačije gledaju na to nego vi koji živate ovde. Mene raduje jer sutra radimo emisiju iz slovačkog sela, Bačkog Petrovca, i ta priča koju pripremamo sasvim se razlikuje od ove rumske.

**\*Srbija je, mogli bismo reći, zemlja manifestacija, ali i „Žikina šarenica“ je svojevrsna manifestacija, iako nije u tom kalendaru. Međutim, ona okupi više posetilaca, gledalaca nego neke druge, iz kalendaru??!**

-I to je lepo, pogotovo u manjim mestima. To je događaj. Dolazak TV ekipe, reportažnih kola, u to mesto je događaj za to mesto i to je još jedan kvalitet i pozitivan aspekt cele te priče. Mislim da više treba ići u narod, televizija je masovni medij, i treba što više živih programa. Televizija nije velika umetnost, ona je medij realnog života, specifičan reality, samo organizovan.

**\*Kada sam vašu organizatorku pitao koju vam je emisiju bilo najteže raditi, ona mi je rekla, da je to ne pitam, da je svaka emisija priča za sebe, što se tiče nameštanja, tehnike itd. Ipak, koja je emisija po vašem mišljenju bila najupečatljivija do sada?**

-Pomenuo sam boravak u malim mestima. Prošle godine je meni ostala u lepom sećanju i iskustvo emisija iz Trgovišta, u Pčinjskom okrugu. Ja mislim da se na snimanju emisije okpilo celo mesto, taj gradić i cela okolina i da nije bilo nikog ko je ostao kod kuće. A amaterizam je kod njih toliko razvijen, toliko je bilo lepih priča, interesantnih događaja, jedva smo mogli deo te kvalitetne ponude da smestimo u dva sata trajanja emisije.

**\*Ono što je jedna od lepih osobina vaših emisija je što uvek ide naš folklor, a druga nota je humana. Mnogim ljudima ste pomogli, sa pričama koje su publikovane upravo u vašim emisijama. Kakav je osećaj posle toga?**

-Ogromno zadovoljstvo i to je jedna misija celog tog koncepta. Trajemo dosta, devetu godina. To me i raduje i zbujuje, pošto emisije dožive kulminaciju posle godinu dve dana prikazivanja, pa onda stagniraju, a gledanost ove emisije raste sa godinama i veća je nego na početku.

**\*Koja je vaša neostvarena želja i planovi za budućnost?**

-Bojim se da tu nemam odgovor

**\*Jel to znači da nastavljate istim tempom?**

-Do septembra smo na terenu. Ove godine imamo lepu ponudu da jednu emisiju realizujemo iz Beča i mislim da ćemo to uraditi u septembru. To će biti jedno novo iskustvo. Do sada smo radili tri emisije iz Republike Srpske, ali u „ozbilnjom“ inostranstvu kao što je Beč, prepunom naših ljudi, do sada nismo.

**\*Da li ima neka naznaka da bi neka od ovih emisija, modifikovanih, mogla da ode u svet, u smislu da bude reprezent Srbije?**

-Sve je to moguće, samo to treba uraditi – zaključio je Žika Nikolić.

TOPSRBIJA.COM je poželeta Žiki Nikoliću i njegovoju „Šarenici“ dugotrajnost, uz napomenu da ona mnogim „običnim“ ljudima, mnogo znači. Sećam se da sam, općinjen krajolikom, prilikom jednog boravka u selu iznad Sirogojna, svratio kod jedne bake da je pozdravim, a ona me je ponudila slatkim i kafom. I dok smo tako pričali o životu u ovom kraju, pogled mi je letimično pao na njenu venčanu sliku. Odmah pored nje bila je slika naše domaćice sa Žikom. Za nju je taj susret i ta slika značila čitavo bogatstvo. Verujem da se dobro dobrim dobri, a „Šernica“ je ta koja prikazuje lepe strane Srbije, na kojoj stoji i TOPSRBIJA.COM.



