



Za njega se priča da je po ukusu, posebno ženskog dela publike, da je talentovan muzičar odličnog glasa. Ali, njegova profesionalna posvećenost i permanenta lična angažovanost na uvek novim projektima, nekako je zanemarena i ne dopire do javnosti. Reč je o dvadeset šestogodišnjem Petru Živkoviću, najprepoznatljivijem kao vokalu novosadskog rock benda „Nasty Michelle”.

U vremenu oseke enuzijazma i strahova za svoju budućnost, u miljeu afirmacije lošeg ukusa, većina mladih ljudi podleže pritisku, demotivisana i inhibirana „teškom situacijom”, uskraćujući najčešće sebe sama, da napravi iskorak.

Petar Živković je oduvek hteo u svet. Odrastao na muzici „Led Zeppelin-a“ i „Deep Purple-a“, imao je visoke uzore u muzičkom, ali i u svakom drugom smislu. Kao srednjoškolac napravio je sa drugovima svoj prvi bend. Godine 2007. nastao je “Nasty Michelle”. Desila se 2009. i “Rat bendova” na OBN televiziji, posle čega grupa izlazi iz anonimnosti, a 2011. imali su prvo snimanje u studiju. Ali, Petar je hteo dalje i više. Ne odustajući od svojih dečačkih snova, nedavno se desio preokret, mogućnost da se novi materijal pošalje u London, i da „Nasty Michelle“ radi samo u inostranstvu, sa pesmama na enleskom jeziku. Pre dva meseca okupljen je novi bend, “London bulevar“, pod čijim imenom će, Petar sa svojim muzičarima raditi na srpskom jeziku i za naše tržište.

Međutim, Petra Živkovića smo sreli i na VII Kampu tolerancije u Bačkoj Topoli, krajem jula, gde je sa svoje dve koleginice, ispred F@M-Fakulteta za menadžment iz Sremskih Karlovaca, bio zadužen da napravi jedan kratak film o Kampu i njegovim učesnicima. –Snimao sam radionice, aktivnosti, slobodno vreme, sva mesta koje smo posetili od jutra do večeri i žurke, od radnog do zabavnog dela i od toga svega smo napravili jedan film u produkciji medijskog tima Fakulteta za menadžmen. Drugi deo zadatka će biti, iz razloga što imamo jako mnogo kadrova, da napravimo “after movie”, i na taj način upotrebimo ostatak snimljenog materijala. Osim toga, ovaj kratak film je prikazan na svečanoj završnici Kampa, i njime nije mogla da bude obuhvaćena dodela diploma, koncert, zahvalnice učesnika Kampa i sama završnica, koja će biti prikazana u dužoj verziji filma montiranog kasnije - kaže Petar Živković.

Osim što se bavi filmom, fotografijom, privodi kraju studije, pitali smo ga da li trpi muzika zbog fakulteta?

-Ne, ja sam radio godinu dana na TV Panonija, pa na TV Vojvodini tri godine i to je dosta uticalo na dinamiku polaganja ispita. Zato što nisam mogao da se u dovoljnoj meri posvetim fakultetu, odlučio sam da moram prekinuti da radim, da bi završio započeto.

Realno, voleo bih da živim od muzike i da se njome primarno bavim, ali u isto vreme, volim i režiju, produkciju, ceo taj medijski svet. Nažalost, čovek danas nema dovoljno sigurnosti da bi

mogao da živi bez alternative. Zato ne mogu da se uzdam samo u muziku. Sreća je što volim i zanimaju me mnoge stvari, i sabrana sva ova zanimanja se prepliću i dopunjaju.

Petar Živković je od onih mladih ljudi koji budnim okom posmatraju svet, a njegova hiperaktivnost mu omogućava da sve postigne. Vremenom se dobro organizovao, naučio da kanališe svoju energiju i vreme, na pravi način. Možda mu u tome pomaže koncepcija da ne planira dan, već život, jer bez presije vremena i moranja, mnogo kvalitetnije funkcioniše i može da se posveti svakom poslu. „Balans je ključ u životu i ni u čemu ne treba ići u krajnost, u lošim stvarima uopšte, a i u dobrom krajnost ne valja. Balans je ono što je u svakoj sferi najbitnije“. A bitno je i druženje, i otvoren i elokventan pristup ljudima.

-Nikada nisam čutao u novom društvu iako nikada nisam ni preterivao, uvek se desi tema pogodna za spontanu komunikaciju – rekao je Petar Živković.

I ova priča je lepa jer je istinita, neulepšana, nedoterana, na brzinu zapisana pri slučajnom susretu, koji se desio jednim povodom, koji je za temu imao toleranciju.

Kada se skupe svi takvi pozitivni primeri, priče, trenuci, planovi, deluje pomalo nerealno, a nije. Lepe stvari se dešavaju upravo pored nas samo što ih ponekad ne vidimo.

