



Uvek su mi pitanja poput onih kojima se traži izjašnjavanje: "Exit ili Guča?", zvučala kao neumesno provokativno etiketiranje anketiranih. Zašto takva izjašnjavanja kada u Srbiji egzistiraju samo nekoliko festivala, poznatih izvan granica zemlje, a u čijoj osnovi je dobra muzika. Razlika je što je u jednoj, exitovskoj varijanti, naglasak na svetskim muzičkim tokovima, počev od sredine prošlog veka do danas, a Guča neguje srpsku muzičku tradiciju i kult trube. Ono što zasigurno spaja i jedan i drugi festival jeste kvalitet, a kraljevi Guče, Dejan Petrović Big Bend, svojom muzikom zasigurno bi bili i neprikosnoveni kraljevi Exit festivala, da su učestvovali. Sigurno i hoće.

-Prvi put smo 2007. godine nastupali u ovom sastavu na Kustendorfu u Mokroj gori, kaže Dejan Petrović, rođen 1985.godine u selu Dubokom kod Užica, kao predstavnik četvrte generacije trubača u porodici. Te godine smo imali ukupno četiri koncerta, sledeće dvadeset, a ove 2012. godine, mesečno imamo po 10 koncerata, i sve više nas ljudi traže i hoće da nas čuju. Koncerti, uglavnom na trgovima, izuzetno su posećeni, a ljudi uglavnom iznenađeni našim repertoarom. Od nas, trubačkog orkestra očekuju klasilne trubačke pesme, Kalašnjikov, Mesečinu i tome slično. Naravno, sviramo i to u drugačijem aranžmanu, ali i pesme Amy Winehouse, Sting-a, Elvisa Presley-a, Tine Turner. Ljudi ne mogu da veruju kako muzika EKV, Prljavog kazališta, Atomskog skloništa dobro zvuči na našim trubama i ne mogu da se načude šta im se dešava, da li to sviraju trubači ili neko drugi.

Prema Dejanovoј priči, prvom velikom solističkom koncertu pred prepunom dvoranom Sava Centra, održanom 10. novembra 2011. godine prethodio je nastup na Beer festu, kada je pospanu publiku koja se razilazila u 3 sata ujutru, „vratio u život“ i shvatio da on i njegov orkestar rade pravu stvar, sviraju muziku koju ljudi vole. Nastupom na Beer festu predstavili su se beogradskoj publici, i shvatili da treba da rade solističke koncerete.

-Ceo Sava centar je tada rasprodat, a možda smo mogli da održimo i dva koncerta, ali ja volim više da idem stepenicu po stepenicu, tako da ćemo možda ove godine da realizujemo koncert u Novom Sadu, na SPENS-u, a Beograd ćemo ostaviti za narednu godinu.

Kako jedan tako mlad čovek iz narodne tradicije i klasičnog repertoara može da uđe na velika vrata i sa neverovatnom lakoćom u tzv world music, Dejan jednostavno to objašnjava mladošću i prevelikom željom da pokaže i dokaže da truba nije instrument kojim se mogu svirati samo Užičko kolo, Moravac, Zlatibore pitaj Taru, već da srpska truba može da svira sve, od Stinga do Moravca, i da je najvažnije da se voli i uživa u toj muzici. Dejan i njegov orkestar su uspeli da spoje ljubav prema instrumentu sa srpskom tradicijom i muzikom koju slušaju, a koja je aktuelna u svetu. I to im dobro ide.

A na pitanje sa kim bio voleo a još nije svirao, Dejan kaže:

-Mislim da sam 99 procenata ispunio svoje želje. Saradivao sam od Emira Kusturice, Miroslava Ilića do Novosadana Ištvana Mađarića i Branka Boškovića. Ono što je ostalo su strana imena, pod jedan, moja životna želja je da nešto odsviram sa Stingom, na bini.

Dejan je uzeo učešće i u šou programu „Ja imam talenat“

-Mislim da se dosta vreme izmenilo od onda kada sam ja počinjao. To nije bilo tako davno, radi se o periodu od nekih 10 godina. Ja nikada nisam gledao šta će biti sutra nego za deset godina, stvari od danas do sutra me nisu zanimale. U serijalu „Ja imam talenat“, bilo je i starijih ljudi od mene, i bilo mi je puno srce što su me postavili kao uzor. Nadam se da će neko iz mog života, a posebno iz mog rada, moći nešto da nauči.

Dejan Petrović vodi ceo tim mladih muzičara, ali kako kaže to mu nije problem.

-Kada imaš normalne i razumne ljude onda to i nije teško. Kod mene je na prvom mestu red i rad. Volim da se poštuje disciplina, i u svirci i ponašanju mimo svirke. Trudim se da nam svima bude lepo i dobro.

Na kraju, Dejan Petrović poručuje Novosađanima da je Novi Sad jedini grad u Srbiji u koji bi se preselio, posle Užica. Mnogo putuje, ali se uvek iz Beograda vraća u Užice jer ne voli da živi

u gužvi. Kako bilo, gužvu će sigurno napraviti i ove godine nastupom u četvrtak 9. avgusta Guči, u kojoj je posle svega osvojenog što se moglo osvojiti, odlučio da nastupa samo u revijalnom delu.



Dejan Petrović: Srpskom trubom do svetskog zvuka
nedelja, 29 jul 2012 22:03

