



Ovogodišnje izdanje EXIT festivala ostaće upamćeno kao najuspešnije u njegovoj istoriji. Ostvarena je poseta od oko 200.000 ljudi, što je istorijski maksimum i porast od čak 40% u odnosu na prošlu godinu. Uz nastup CeeLo Green-a i uvodnih žurki zagrevanja, ta brojka se penje na preko 250.000 ljudi, što je do sada nezabeležen rezultat u istoriji EXIT festivala.

Glavni utisak koji je obeležio EXIT 2013, pored ekskluzivnih nastupa na festivalskim binama, jesu srećni, nasmejani ljudi i neverovatna količina pozitivne energije koja je obuzela posetioce, ali i izvođače i medije koji su u superlativima govorili o jedinstvenoj atmosferi koja je vladala na tvrđavi.

Dušan Kovačević, predsednik Upravnog odbora EXIT festivala izjavio je:

-EXIT 2013 doživeo je uspeh iznad očekivanja. Sa svih strana dobijamo veoma pozitivne kritike i svi, izvođači, mediji i publika, su jedinstveni u stavu da smo prisustvovali jednom od najboljih izdanja festivala do sada. Posebno smo ponosni na činjenicu da je lajt motiv festivala bila sreća i osmeh na licima ljudi, što je od Petrovaradinske tvrđave napravilo svojevrsnu oazu pozitivne energije i probuđenog optimizma.

Main Stage je ove godine bio obeležen prisustvom pet ikona alternativne kulture: Snoop Dogg je doživeo sopstvenu revoluciju i doneo sa sobom pravu količinu reperske ulične samosvesti; The Prodigy su napravili najžešću svirku do sada i po ko zna koji put podsetili da su jedinstvena electro-punk pojava; Thom Yorke i Flea su kao Atoms for Peace održali nezaboravni koncert o kome će se još dugo pričati, dok je Nick Cave sa The Bad Seeds podsetio na svoje početke i prve, mnogima najdraže albume. Ako se na sve ovo doda legendarni Nile Rodgersa i Chic, koji je na otvaranju festivala održao lekciju iz istorije plesne muzike, dobijaju se pet dana vrhunske pop umetnosti u našem dvorištu.

Dance Arena je ove godine privukla rekordan broj fanova elektronske muzike, te je od samog otvaranja i nezaboravnog šoua koji je priredio Fatboy Slim, atmosfera bivala sve usijanija. Jeff Mills i Pan-Pot su zaveli publiku beskompromisnim techno setovima, a posebna priča je bio nastup najpoznatijeg DJa na svetu, Davida Guette. Obeležen specijalnom produkcijom i efektima, muzički miks kojim se predstavio činili su njegovi hitovi koji su redom dominirali svetskim top listama i najnoviji trendovi na elektronskoj muzičkoj sceni. Ogromno interesovanje za njegov nastup rezultiralo je obaranjem rekorda posećenosti Dance Arene, pa je oko 25.000 ljudi neumorno pratilo njegov tempo. Isti dan je nastupio i Steve Angelo, a čast da zatvore program imali su švedski superstar Eric Prydz i čuveni Dubfire, koji su publiku držali na plesnom podijumu do kasnih jutarnjih časova potvrdivši status Dance Arene kao jedne od najboljih diskoteka pod otvorenim nebom na svetu.

Fusion bina ugostila je najveće regionalne i domaće bendove, uz pojačanje koje su činili

Delilah i Prong. Ana Popović, jedna od najboljih bluz gitaristkinja sveta oduševila je publiku, koja je po brojnosti oborila rekord Fusion stage-a tokom koncerta grupe Dubioza Kolektiv. Van Gogh su svirali nošeni horskim pevanjem fanova, a Bad Copy su dokazali da su opravdano svrstani u sku grupu najpopularnijih rep sastava na ovim prostorima.

I sve ostale festivalske bine imale su svoju brojnu publiku sve do ranih jutarnjih sati - od Riffs&Beats, Urban Bug, Latino i Reggae stejdža, do Silent Disca, Radio As FM, HappyNoviSad, Diskozone, OTPevaj karaoke i Gaia Experiment Trance bine. Muzička raznovrsnost i šarolikost bina je upravo jedna od najvrednijih odlika EXITa, a publika je to itekako znala da prepozna. Festival je obeležila i saradnja sa UKF i X-bass program na glavnoj bini, koji je predstavio vodeće svetske izvođače drum and bass i dubstep muzičkog pravca.

Ovogodišnje izdanje EXITa ponudilo je publici mnogo više od samo muzičkog programa, otvarajući brojne teme od izuzetnog društvenog značaja. Na dan otvaranja festivala i rođendana Nikole Tesle, pokrenuta je inicijativa za rebrandiranje Srbije na konferenciji o nacionalnom brendiranju na kome su učestvovali vodeći svetski eksperti u ovoj oblasti. Potpisan je sporazum o saradnji Fakulteta tehničkih nauka novosadskog Univerziteta i EXITa, koji ima za cilj promociju važnosti kulture, nauke i obrazovanja među mladima i u društvu uopšte. Odati priznanje jednom od najvećih naučnika i pronalazača u istoriji, briljantnom Nikoli Tesli, čije ime je ponela glavna bina, ali i Teslino čoš, koncipirano po uzoru na čuveni Tesla corner u Njujorku, u okviru koga su posetoci imali mogućnost interaktivnog učešća u raznim eksperimentima i ogledima. Realizovana je i vodeća evropska eko-konferencija u saradnji sa evropskom festivalskom asocijacijom. Veliki broj društveno odgovornih akcija osmišljen je tokom festivala, a rezultate njihove primene videće se tokom sledećeg izdanja EXITa.

Tokom narednih meseci sabiraće se utisci, odbrojavajući dane koji nas dele do nastavka revolucije i narednog festivalskog izdanja.

Rekli su o ovogodišnjem EXITu:

“EXIT je stvarno najbolji festival na svetu!” - Liam, Prodigy

“EXIT je ove godine uspeo da vrati onaj stari šarm i energiju uz dodatne programe pored muzike. Pokazali ste da ste evoluirali i da težite ka boljem, a sam muzički program nikad nije bio bolji.” – DubiozaKolektiv

“EXIT je moj omiljeni festival!” - Fruszina Szep, direktorka Sziget festivala

“Veliki pozdrav za Srbiju, EXIT i ljubav koju ste pokazali prema Snoopu. Bilo je neverovatno i ovo sigurno nije bio poslednji put da me vidite ovde. Budite spremni jer se definitivno vraćam!” Snoop Dogg aka Snoop Lion

“EXIT je najluđi i najbolji festival na svetu!” - Luke Hood, osnivač UKFa

“Ovo je bio najbolji nastup u mom životu!” - MC DJ Fresh

“ENTER Bizzare Majestic EXIT” Kate Boy

“Exit once again has blown my mind. Thank you for being the best!” Friction

“The best and most enjoyable gig I have ever played!!” Tom Staar

Rekordi:

Najveća poseta u istoriji festivala - oko 200.000.

Za vreme nastupa The Prodigy, oboren je rekord posete glavnoj bini festivala sa oko 40.000 ljudi i gužvom koja se prostirala skroz do gornjeg grada tvrđave.

Oboreni su rekordi posete Dance Areni, sa preko 20.000 posetilaca za vreme nastupa Fatboy Slim-a i oko 25.000 za vreme Davida Guette, dok je Dubioza Kolektiv oborila rekord posete na Fusion bini.

Prodato je i najviše jednodnevnih ulaznica u istoriji festivala, a ostvarena je i rekordna brzina

ulaska na isti, jer je preko 300 ljudi u minuti prolazilo kapije tvrđave.

Jelena Galetin, PR

[Više fotografija sa EXITa 2013. možete da pogledate ovdje.](#)