



Od oktobra 2009. godine tango je postao deo svetske kulturne baštine zaslugom generacija tango muzičara, kompozitora, plesača i ostalih tango stvaralaca, pre svih onih najvećih - gitariste Carlosa Gardela i bandeoniste Astora Piazzolle. Tango je ples koji se vezuje za ljubav, strast i Buenos Aires, a vreme od 1920. do 1940. bilo je zlatno doba tanga. Brojni iseljenici iz Evrope doprineli su neverovatnoj popularnosti ovog plesa i u Evropi, gde ga prihvataju viši slojevi društva.

Tango je posle planetarne popularnosti decenijama bio potisnut, da bi krajem 90-tih godina novi talas zaljubljenika, vratio tango na plesne podijume širom sveta. Jedni od prvih koji su na našem prostoru taj trend osetili, tada nesvesni toga, bili su Ana Nauparac Despotović, profesor srpskog jezika i njen kolega Dejan Lukić, danas specijalizant kliničke hirurgije u Sremskoj Kamenici. Oni su početkom ovog veka, sa ruksagom na leđima, vođeni ljubavlju prema ovom plesu, obilazili sve radionice velikih argentinskih majstora ovog plesa u okruženju: Mađarska, Austrija, Slovenija, Italija, Nemačka, da bi 2007. godine po nagovoru Borislava Despotovića, danas supruga Ane Nauparac Despotović, osnovali udruženje "Todo tango" sa ciljem afirmacije ovog plesa, ali i stila života koji ga prati. -Prvo smo se sami zaljubili u ovaj ples, a onda smo tu ljubav želeli da prenesemo na svoje sugrađane. Učili smo od najboljih, jer ima stvari koje vam mora objasniti majstor. Ne možete sve skinuti sa YouTube-a. Tango koji mi plešemo - izvorni tango, umnogome se razlikuje od sportskog tanga. Pre svega, radi se o različitim vrstama plesova. Argentinski tango se igra srcem i kažu da ne može da se pleše ako se srce ne nasloni na srce. Izvorni tango je jedini ples na svetu koji se igra u zagrljaju. Plešući ga devojkica se potpuno prepušta svojim osećanjima i muzici, a muškarac treba u tom trenutku da bude svestan samo muzike i žene s kojom igra. Za ovaj tango se kaže da je to intimna stvar dvoje ljudi i da nije kulturno gledati kako dvoje plešu, a kada se završi ples onda obično bude gotovo. Da to nije tako, primer je naša škola jer mi za sedam godina rada imamo 14 parova, tri krunisana brakom i trima bebama - objasnila je Ana Nauparac Despotović. Osim škole plesa, svake subote se u „CHE“ cafe-u (Petra Drapšina 35), u intimnoj atmosferi prigušenog svetla, organizuju plesne večeri - milonge, koje posećuju zaljubljenici u ovaj ples, sadašnji i bivši polaznici „Todo tanga“, iz Novog Sada, ali i okolnih gradova, a česti su gosti i oni koji dođu zbog jedinstvene muzike. Kroz „Todo tango“ prošlo je 450 polaznika i uvek ima po tri-četiri momka više. Davno je neko napisao "Lale dobro plešu tango" i izgleda da je to istina. Ovaj tango je različit od sportskog i svih drugih plesova jer nema koraka, nema šta da se uči napamet. Dosta se toga svodi na osećaj i da biste „proigrali“ treba da se opustite i nekih dva meseca truda i rada, „što verovatno našim lalama odgovara“. –Velikim uspehom smatram, što je redovna pojava, da devojkice i žene posle samo mesec dana pređu iz patika u cipele sa potpeticama, iz

farmerica u suknje i haljine. Ova vrsta plesa insistira na ženstvenosti kod žena i muževnosti kod suprotnog pola. U šali kažemo da smo mi izgradili balk-tango ili tango na balkanski način, poseban stil koji našu slovensku dušu isprepliće sa argentinskim tangom, što nije teško jer smo po mentalitetu vrlo slični i valjda i zato ljudi brzo proigraju, lako nam je da se opustimo i osetimo tu emociju i energiju, strast - kaže Ana Nauparac Despotović.

Pozitivno je to što tango počinje da se širi po Novom Sadu, ali je počeo zbog "Todo tanga", zbog milonge, zato što su ljudi videli kako se isti igra na ulicama Buenos Airesa, što je prošle 2013. godine organizovan Prvi novosadski tango festival... Na Festivalu tanga gosti su bili majstori ovog plesa, argentinski par Martin Villafañe i Mirta Tiseyra koji su održali i nekoliko radionica. Ono što u tom zanosu igračke strasti ostaje neprimećeno je entuzijizam i energija uloženi u celu ideju, koja je zaživela i koja se razvija bez ičije pomoći.

Ove godine planira se organizacija još većeg happening, ali ovi mladi ljudi bez obzira na ogromnu želju Drugi festival tanga ne mogu izneti bez podrške Grada. Napisan je projekat uz podršku Turističke organizacije Novog Sada i Galerije Matice srpske.

-Predlog je da festival prate koncerti i plesne večeri koje se neće naplaćivati. Mi želimo da poklonimo Gradu Novom Sadu koncert i ples na koji svako može da dođe. Postoji mogućnost da dovedemo i možda najčuvenijeg živog učitelja tanga Anhela Koriju (Angel Coria). Ako naš projekat bude prihvaćen moći ćemo da ugostimo legende ovog plesa i gradu donesemo kulturu muzike i ples argentinskog tanga, najvećeg brenda ove lepe zemlje, ali odgovor još uvek nismo dobili - rekao je Borislav Despotović.

