



Dan Mladog Portugizera koji je po VIII put održan u Zmaj Jovinoj ulici, u centru Novog Sada, trećeg četvrtka novembra, Vinarija „Mačkov podrum“ osmislila je kao svojevrsnu feštu za sve Novosađane i sve ljubitelje mladog vina. Za tu priliku, osim Portugizera, pripremljen je i bogat kulturno-umetnički program.

Prema običaju, na svakom susretu, bira se i vitez vina, a ove godine tu titulu je poneo naš poznati umetnik, multiinstrumentalista i humanista, Slobodan Trkulja.

*Šta za vas predstavlja promocija u viteza vina mladog Portugizera?

-Čast mi je i drago da ću, prvo postati vitez, a drugo je neko moje lično zadovoljstvo što ću tu titulu preuzeti od švajcarskog ambasadora, budući da smo dobri prijatelji. Nekako mi se sviđa da taj plašt viteštva uzmem baš od njega. Šalu na stranu, sviđa mi se cela ova manifestacija, i ovo su stvari koje su poznate svugde u svetu, a mi živimo na takvom području da je vinogradarstvo poprilično zastupljeno i tradicija proizvodnje vina je dosta jaka. Budući da se ja u muzici bavim modernom tradicijom, negde je i to bila spona i razlog zašto su me pozvali, da se u ovom modernom dobu pridružim proslavljanju jednog starog običaja, Danu mladog vina-Svatovca. Drago mi je što sam večeras ovde i što vidim ovoliko ljudi i što je atmosfera festivalska.

*Vi ste dete ovog grada i ne mogu kažem da smo vas dovoljno iskoristili da budete novosadski brend, ali možda je ovo jedan korak da neka imena malo začine ovu priču, jer očigledno je sve komplementarno.

-Sve je nakako dolaskom liberalnog kapitalizma postalo brend. Ja sam po prirodi stvari predstavnik ovog grada, ovde sam rođen i živeo sam celog života, ovde sam i po duhu i po drugim stvarima i naravno da sam Novosađanin, ali to je prosto tako gde da odem da li u zapadnu Evropu ili Kinu, jednostavno dolazim odavde.

*Na koji način, po vašem mišljenju, umetnici mogu i treba da šire našu, srpsku priču?

-Ja sam od malih nogu imao potrebu da našu zemlju predstavljam u pozitivnom svetlu. To sam osećao i kao ličnu potrebu i s obzirom da imam ovaj talenat i da se bavim ovom vrstom posla i pre svega tradicijom našeg naroda, da širim bitne i dragocene vrednosti. Budući da sam odrastao u vreme ratova, i pamtim sve one teške reči izrečene na račun mog naroda, porodice, prijatelja, svih ovih ljudi, naravno da se stvori duboka potreba prikazivanja ljudima o tome kakav smo mi narod, našoj gostoljubivosti, druželjubivosti, kakvu dušu i srce imamo. Nekako sam se trudio da sve ove godine to radim, i mislim da svako treba da radi svoj posao kako najbolje ume. Novak Đoković je jedan od sedam milijardi, ali ima mnogo mladih ljudi, mogu konkretno da navedem nekoliko muzičara koji su odavde otišli, koji su završili akademije u Amsteradamu ili Berkli, vrlo su cenjeni i čeka ih svetska karijera i koji na pravi način predstavljaju našu zemlju i

našu kulturu, tako da ne mogu da kažem da sam jedini, jedino najčupaviji to sigurno.

*Da li postoji mogućnost da u vreme neke berbe ili Pudarskih dana u Irigu snimiš spot u vinogradu, što bi na neki način afirmisalo i vašu muziku i vinogradarstvo Fruške gore?

-Nikad ne reci nikad. Ja generalno sa spotovima nisam na ti. Snimci koji se mogu videti uglavnom su sa nastupa uživo. Dobio sam i kritiku u stilu: „Kako sad to, snimiš album kod Petera Gabriela, radiš sa vrhunskim producentima, radiš sve ono što je san svih muzičara sveta, a ne snimiš spotove?“ Da, ali ja sam pre svega muzičar, izvođač, performer, umetnik i negde kao takav poziranja i slikanja po spotovima nisam prelomio u glavi, iako bi možda trebalo.

*Koji su vam dalji planovi?

-Upravo završavamo pesme koje sam snimio za stradale u majskim poplavama. Najavio sam da će to malo potrajati i da ćemo mi doći u onom „drugom“ talasu. Naime, svi smo se digli odmah, i za dve nedelje je Srbija postala zemlja heroja i pokazali smo ono najbolje u nama. Moja ideja je bila da kada ta energija malo splasne, da sa onima koji su podržali moj projekat, ovu pesmu, da „izbacim“ video spot za pesmu sa kojom ćemo pokušati da prikupimo novac, ali isto tako da pružimo ljudima podršku. Jer, jedno je govoriti: Mi smo uz vas, u redu je skupljati novac, ali u mom slučaju moja podrška tim ljudima je kroz muziku. Zato smo snimili pesmu Petron, u kojoj su pored mene i Balkanopolisa fantastični gosti iz celog sveta. Jedna od njih je Mariza iz Portugala, fado diva koja je dala svoj raskošan glas za ovu pesmu, Metropol orkestar iz Holandije, Dejvid Rouds, gitarista Petera Gabriela... Budući da sam osetio veliku potrebu da se ta pesma raširi što više i da što više ljudi iz raznih delova sveta da svoju podršku, zvao sam, a oni su se odazvali: Jorgos Dalaras, jedan od najvećih pevača koje je Grčka ikada imala; Pelageja Hanova, koju zovem „sibirskom princezom“, jedna predivna mlada dama koja ima fantastičnu karijeru u Rusiji; iz Libana arapsku verziju pesme peva Maisa Kara (Mayssa Karaa) koja trenutno živi u LA i poznata je po jednoj od numera koju je snimila za film American Psycho sa Krisijanom Bejljem, i već duže vreme je u Holivudu, i jedan indijski umetnik koji će na jednom od 250 jezika koji se govore u Indiji, otpjevati istu tu pesmu. Povodom toga pripremamo veliki koncert - saopštio je Slobodan Trkulja.