



- Upravni odbor Fonda dva puta godišnje organizuje koncerte na kojima učestvuju stipendisti Fonda čuvajući pre svega uspomenu na Melaniju Bugarinović, opersku divu, koja je svu svoju pokretnu i nepokretnu imovinu poklonila Gradu Novom Sadu, a sve u cilju finansiranja mladih solo pevača i pijanista – korepetitora – izjavila je povodom koncerta održanom u Gradskoj kući, u četvrtak, 3. marta, na kojem je učestvovalo dvanaest stipendista, sekretar Upravnog odbora Fonda za unapređenje vokalne umetnosti mladih „Melanije Bugarinović i ćerke Mirjane Kalinović – Kalin“, gospođa Biljana Radovanov.

Govoreći o Fondu, gospođa Radovanov je izdvojila značaj Melanije Bugarinović i čuvanje uspomene na nju, kroz prezentaciju mladih talentovanih, budućih umetnika iz ovog grada, koja doprinosi upotpunjavanju slike o Novom Sadu, kandidatu za Evropsku prestonicu kulture 2021. Naglasila je i da ništa manja nije ni uloga njihovih profesora, na koje Upravni odbor u potpunosti „računa“, da kao vrhunski umetnici, svako u svom domenu odaberu one najtalentovanije, najvrednije, najperspektivnije i omoguće im uzlaznu liniju u njihovom obrazovanju. Njihov profesionalizam posebno dolazi do izražaja na audicijama, koje se održavaju svake godine, i na koje mogu da konkurišu učenici Srednje muzičke škole „Isidor Bajić“, odsek solo pevanje, i studenti Akademije umetnosti u Novom Sadu, odsek solo pevanje i pijanisti - korepetitori, kada stručna komisija, koju imenuje Upravni odbor odlučuje ko će dobiti stipendije. Ove godine stručna komisija radila je u sastavu: prof. mr Vera Kovač-Vitkai (predsednik), renomirana pijanistkinja, prof. Rita Kinka i operska diva, Danijela Jovanović.

Lik i delo Melanije Bugarinović (1903.-1986) teško se može sažeti u nekoliko redaka. Rođena u Beloj Crkvi, školu pohađala u Temišvaru, bila je prvakinja Beogradske i Bečke državne opere. U Operi SNP u Novom Sadu gostovala je 1959. i 1960. godine nastupima u operama: Trubadur, Aida i Madam Baterflaj, već kao svetski poznata operska umetnica.

Posle prerane smrti ćerke Mirjane Kalinović-Kalin, takođe operske umetnice, Melanija Bugarinović je u pismu tadašnjem predsedniku opštine Novi Sad, Jovanu Dejanoviću, 23. aprila 1977. godine, obrazložila svoju ponudu - osnivanje Fonda za razvoj mladih vokalnih talenata, smatrajući da je Srpska Atina, grad bogate kulture, sa najstarijim profesionalnim pozorištem u zemlji (1861), operskom tradicijom, muzičkom školom i Akademijom umetnosti (1974), kao i da je pri kraju izgradnja nove pozorišne kuće (završena 1981), a verovatno i koncertnom dvoranom u preuređenoj Sinagogi. Gospodin Dejanović je dopisom od 8. juna iste godine odgovorio da je ova ideja došla u pravi čas, i da će bogatstvo tradicije u kulturi i umetnosti grada upotpuniti jedan Fond humanističke vrednosti.

Ugovor o poklonu sa nalogom za osnivanje Fonda „Melanije Bugarinović i kćerke Mirjane Kalinović-Kalin“ za unapređenje vokalne umetnosti mladih u Novom Sadu zaključen je 30. marta 1978. godine između Melanije Bugarinović, prvakinje Beogradske i Bečke državne opere

u penziji, iz Beograda kao poklonodavca i Opštine Novi Sad, koju je zastupao njen predsednik Jovan Dejanović.

Odluku o osnivanju Fonda donosi Upravni odbor Fonda na sednici 11. aprila 1989. godine. Sredstva Fonda koriste se za stipendiranje učenika vokalnog smera Srednje muzičke škole „Isidor Bajić“ u Novom Sadu, studenata AUNS, muzičkog odseka vokalnog smera i pijanista - korepetitora, organizovanje manifestacija voklanih umetnika u obalsti ozbiljne muzike u Novom Sadu i za ostale obaveze utvrđene Ugovorom o poklonu.

Za sve ove godine rada Fonda realizuju se ovakvi programi, i redovno se dodeljuju stipendije mladim umetnicima. Najveći benefit, kako ističe gospođa Radovanov je što i posle školovanja, bivši stipendisti ne zaboravljaju Fond, kao što ni Fond nikada ne zaboravlja njih. Koncerti su samo jedna od prilika susreta, danas renomiranih umetnika na operskim scenama Novog Sada, Beograda, ali i širom Evrope, i novih snaga, onih koji tek treba da opravdaju ukazano im poverenje, a s obzirom da su u celu priču uključeni vrhunski profesionalci, posvećeni i zaljubljeni u ono što rade i umetnost uopšte, možemo očekivati još mnogo ovakvih koncerata i ostvarenih talenata, kojih Novi Sad i preko Fonda otkriva i neguje.

Fotografije: Srđan Srđanov

