



Koncertom južnokorejske pijanistkinje Jeol EUM SON, dobitnice visokih priznanja na najprestižnijim svetskim takmičenjima i FESTIVALSKOG ORKESTRA pod upravom dirigenta Ištvana VARGE, u petak 15. aprila, u novosadskoj Sinagogi će biti otvoren Međunarodni festival umetničke muzike Novosadske muzičke svečanosti – NOMUS. Graciozne, raznovrsne, uzbudljive i fleksibilne interpretacije i kristalni ton Jeol Eum Son, privlače pažnju publike širom sveta, pa je ona odabrana da upotpuni ceremoniju otvaranja u 20,00 časova.

Na programu su dela u čast jubileja velikog austrijskog kompozitora – 260 godina od rođenja Wolfganga Amadeusa Mocarta: ALFRED ŠNITKE (A.SCHNITTKE): Moz-Art à la Haydn; V. A. MOCART (W. A. MOZART): Koncert za klavir i orkestar br.27 u B-duru i V. A. MOCART: Simfonija br.40 u g-molu, K.550.

Prvi internacionalni uspeh, mlada umetnica JEOL EUM SON, klavir, Južna Koreja/Nemačka je ostvarila 2004. kao solistkinja uz Njujoršku filharmoniju pod dirigentskim vođstvom Lorina Mazela. Svoju odličnu reputaciju učvrstila je 2009, kada je osvojila dve srebrne medalje na XIII pijanističkom takmičenju „Van Klajbern“ i memorijalnu nagradu „Steven de Groote“ za najbolje izvođenje kamerne muzike na istom konkursu. Dve godine kasnije usledio je trijumf u Moskvi na XIV takmičenju „Čajkovski“ – osvajanje druge nagrade, uz koju je zaslužila i priznanja za najbolji koncert kamerne muzike i za najvrsnije tumačenje poručenog dela, koje je za ovu priliku komponovao čuveni Rodion Ščedrin. Jeol Eum Son nastupa s vodećim orkestrima u svetu. Najznačajnije interpretativne domete u prošloj sezoni umetnica je postigla s Orkestrom Roterdamske filharmonije pod rukovodstvom slavnog Valerija Gergijeva na njegovom festivalu u Rotterdamu. Među skorašnjim saradnjama s uglednim orkestrima u Austriji, Nemačkoj i Japanu, izdvajaju se one pod dirigentskim vođstvom Dmitrija Kitajenka, Tomasa Hengelbroka i Junikija Hirokame. Diplomirala je i na Korejskom nacionalnom univerzitetu umetnosti (klasa Daea Jin-Kima), a prethodno je studirala i kod jednog od najčuvenijih kineskih pijanista Čeng-Conga Jina. Živi u Hanovoru (Nemačka).

IŠTVAN VARGA, violončelo, Mađarska, je nekada je bio jedan od vodećih muzičkih umetnika u Novom Sadu. Delovao je kao profesor violončela i kamerne muzike na Akademiji umetnosti u Novom Sadu i profesor violončela na FMU u Beogradu. Takođe je bio solo violončelista Beogradskog gudačkog orkestra „Dušan Skovran“ i osnivač i umetnički rukovodilac orkestra „Camerata Academica“, koji je pod njegovim vođstvom postao jedan od najcenjenijih u zemlji, posebno u domenu izvođenja savremene muzike. Ištvan Varga bio je i nekadašnji ugledni umetnički direktor Novosadskih muzičkih svečanosti.

Od 1999. živi u Budimpešti, gde je dugi niz godina bio solo violončelista u orkestrima

„Concerto” i Mađarskog radija. Redovno saraduje s ansamblom UMZE (Ansambl za novu mađarsku muziku), s Budimpeštanskim gudačkim kamernim orkestrom, i međunarodnom filharmonijom „Bruno Valter”. Kao solista i kamerni muzičar nastupao je, osim Evrope, na Tajlandu, u Japanu i SAD-u. Od 2004. nastupa sa klaviristom Gaborom Čalogom i po rečima kompozitora Đerđa Kurtaga, njihovi koncerti pružaju neuobičajeno visok nivo kamernog muziciranja. Radi na Akademiji „Franc List”, kao profesor violončela.

FESTIVALSKI ORKESTAR, Novi Sad, uvek posvećuje pažnju domaćim umetnicima, u smislu promocije naših najboljih umetničkih snaga, kao i kreiranju sopstvenih projekata. Stoga je programski tim Nomusa treći put inicirao okupljanje najboljih domaćih interpretativnih snaga u Festivalski orkestar, birajući umetničkog rukovodioca ansamblu, koji osim što priprema muzičare i diriguje koncertom, nastupa i kao solista. Ove godine, naši muzičari će raditi pod umetničkim rukovodstvom violončeliste Ištvana Varge i nastupiti dva puta tokom festivala sa posebno, za ove prilike kreiranim programima i uz učešće uglednih solista iz inostranstva. Prvi put je Festivalski orkestar radio 2012. s uglednim violinistom Sretenom Krstićem, koncertmajstorom Minhenske filharmonije, da bi drugo okupljanje ansambla bilo 2015. kada je Festivalskim orkestrom rukovodio slavni nemački pijanista i dirigent Lars Fogt, koji je nastupio i kao solista.

Informacije i prodaja ulaznica u Muzičkoj omladini Novog Sada (Katolička porta 2/2, tel.021 452 344) radnim danima od 8,00 do 14,00 časova, kao i dva sata pred početak programa na mestu održavanja. Cena ulaznice je 800,00 dinara, a za za studente i đake važi popust od 50%.