



Sinoć je u Galeriji Matice srpske, naučnim predavanjem pod nazivom „SciTango“, započeo treći festival „Novi Sad – Tango grad“, četvorodnevna manifestacija, koja će i ove godine, dešavanjima vezanim za tango – igru strasti i zavodjenja, pokušati da zadovolji čula svih onih koji je vole, zaintrigirati sve one koji je ne poznaju dovoljno.

Prvo predavanje, sa temom - "Ples kao inspiracija u slikarstvu", održala je dr Daniela Korolija Crkvenjakov, konzervator-savetnik i pomoćnik upravnika Galerije Matice srpske. Ona je pokušala da objasni razvoj plesa stavljajući jga u kontekst razvoja umetnosti kroz njenu istoriju; o značaju plesa kao deo rituala u praistoriji, u Grčkoj, gde je imala svoju zaštitnicu (jedna od devet muza – Terpsihora bila je zaštitnica plesa), o senzualnijoj i romantičnijoj igri u Rimskom carstvu. Iako se igralo i u srednjem veku, na dvorovima i među običnim narodom, u likovnoj umetnosti su bile zastupljene samo religiozne teme. U renesansi bogati ljudi su bili pokrovitelji umetnosti i sami voleli da plešu, u baroku se na platnima umetnika ističe njena dinamičnost, putenost, razmahanost. Ali, tek u poslednjoj dekadi XIX veka ples se izborio za status samostalne umetnosti. U delima umetnika, prvo se javlja u obliku baleta, da bi na prelazu vekova, ples bio predstavljen kao omiljena društvena zabava u obliku valcera, fokstrota, i najzad kan-kana. Ples je našao opravdanje na platnima impresionista (Dega, Renoar, Lotrek), potonjih umetnika: Gustava Klimta, Matisa, Pikasa, Kandinskog (kada Evropljani otkrivaju tango), Miroa, do savremenog doba i Endija Vorhola i Kit Heringa.

Mr Dragan Vasiloski (Norveška), psiholog, porodični terapeut i specijalista poslovne psihologije, održao je drugo predavanje pod nazivom „Tango i terapija parova“. U svom obraćanju, mr Vasiloski je pokušao da na ilustrativan način pokaže kako ples oslikava odnose među ljudima, a cilj terapije, čiji se početak vezuje za 80-te godine prošlog veka, je da te odnose između dvoje, koji čine par, popravi. Na osnovu njegovog iskustva, tango može biti dobar način za povećanje bliskosti, uspostavljanje veza, popravljjanje celokupnog odnosa među parovima. Ovo predavanje pratila je i demonstracija igre para (u ovom slučaju bračnog para Ane i Borka Despotovića), koji suviše očekuju od ove igre, i onih sa realnijim pogledom na život.

Zaključak je da u plesu, kao i u životu, nema grešaka. Kroz ples možemo da rastemo kao persona, ali i da razvijamo odnos sa partnerom. Ples ima svoje padove i uspone (kao i život) ali ukoliko želimo da čujemo i poslušamo partnera, možemo da utičemo da ta relacija dobije novi kvalitet.

Festival se nastavlja i u petak 26. avgusta, u 20:00, u Sinagogi, biće održan koncert Beltango kvinteta, a nakon koncerta tango plesno veče na brodu „Zeppelin“, Sunčani kej.

U subotu, 27. avgusta, rezervisano je za tangerose i radionice koje će voditi tango maestrosi

Selva Mastroti i Marcelo Ramer iz Argentine. U večernjim satima, u dvorani Edšeg, biće održana „Gran milonga“.

U nedelju, 28. avgusta, tango će se plesati na terasi Petrovaradinske tvrđave sa muzikom po izboru DJ Dragana Mikića.

Manifestaciju „Novi Sad – Tango grad“ podržali su: Uprava za kulturu Grada Novog Sada, organizacija Novi Sad kandidat za Evropsku prestonicu kulture 2021 i Ambasada Republike Argentine.