



Svetska tamburaška asocijacija osnovana je 2014. godine u Novom Sadu sa ciljem očuvanja i jačanja kulture i identiteta tamburaške muzike, negovanja tradicije i istorijskih vrednosti, običaja i kulture naroda, očuvanja izvorne muzike, afirmacije univerzalnosti tamburaške muzike, izgradnje i održavanja globalne zajednice tamburaštva.

Na Tamburica festu 2015. u Novom Sadu, održan je Drugi kongres Svetske tamburaške asocijacije (STA), na kome je predstavljeno dvanaest radova istaknutih internacionalnih stručnjaka iz oblasti tamburaštva. S obzirom na njihov značaj, radovi su objedinjeni u vidu Zbornika (Stylos Group 2016.) i štampani na četiri jezika (srpskom, engleskom, nemačkom i ruskom). Povod okupljanja 28. marta u hotelu Novi Sad, organizovanog od strane Tamburica festa media d.o.o., imalo je za cilj predstavljanje ove publikacije. Izdavač je Svetska tamburaška asocijacija, ispod koje se potpisuju: dr Jovan Pejčić, predsednik STA, Jovan Adamov, umetnički direktor STA i Danilo Ninković, član UO STA. Gospodin Ninković ne robuje titulama i za sebe voli da kaže jednostavno da je muzičar, tamburaš. Ovaj frontmen TO „Romansa“, takođe je istinski borac za očuvanje tradicije i negovanje tamburaške muzike, za koju tvrdi, da poslednjih godina doživljava ekspanziju i što se tiče festivala, interpretacije. Povodom objavljivanja Zbornika kaže da su okupljeni entuzijasti od akademskih muzičara do profesionalnih tamburaša, koji potpisuju radove različitih disciplina, od graditeljstva, do edukacije i obuhvataju suštinu tamburaškog delovanja u poslednjih 150 godina, od kada je na ovim prostorima uzela maha. Zbornik je praktično zbirka stručnih radova, svega onoga što je dostignuto u tamburaškom svetu u svim njenim disciplinama. Ko god ga pročita naći će nešto što do sada nije znao Takođe naglašava da i pored festivala kojih je sve više, tamburaša koji su sve brojniji, entuzijasta i zaljubljenika u tamburu, onih koji prate tamburašku muziku, tambura je još uvek na „niskim granama“ i kada je reč o interpretativnom nivou i kada je reč o edukaciji. - Mi se trudimo da podignemo obrazovanje i opštu kulturu ljudi kada je u pitanju tambura. Za sada smo na nivou srednjeg obrazovanja tj., imamo tamburu u srednjem muzičkim školama, na žalost ne u Novom Sadu. Ono na čemu radimo je da tamburu podignemo na akademski nivo, što će biti prvi put u svetu da se tako nešto dešava. Imamo pozitivne naznake da će to biti u Novom Sadu, i intenzivno na tome radimo - rekao je gospodin Ninković. Istakao je da se i STA i Tamburica fest trude da motivišu autore da stvaraju nove pesme, ali da je danas jako teško biti kreativan u svakom smislu te reči, ne samo po pitanju autorskog rada i kompozicije. Ali, isto tako veruje da će se vremenom sve više ljudi baviti time, ne iz moranja već iz čiste umetničke pobude. Jer, tamburica je uvek bila varoški instrument, ma gde svirana zvučala je građanski i urbano, i uvek je držala nivo ispod kojeg se nikada nije išlo. Nekada su bili poznati Petrovaradinski tamburaši, i na Tvrđavu se išlo zbog čuvenog Janike Balaža. Naš sagovornik tvrdi da i danas ima odličnih

orekstara, samo se treba dobro raspitati. U Novom Sadu, npr. predlaže „Plavu frajlu“ i „Aqua Doriu“ gde sviraju najbolji tamburaši u regionu.