



Umetnički direktor Svetske tamburaške asocijacije i Tamburica festa, kompozitor, aranžer i producent, kontrabasist i dirigent Plesnog orkestra Radio-Novog Sada, jedan od autora čuvenog „Muzičkog tobogana“, a dovoljno je reći samo - Jovan Adamov.

Povod za razgovor sa njim je izdanje Zbornika stručnih radova sa Drugog kongresa Svetske tamburaške asocijacije održane 2015. godine u Novom Sadu. Cilj ove publikacije je pokušaj izlaska tamburaških orkestara iz kafanskih prostora i premeštanje u koncertne dvorane. Ali kao i uvek što gospodin Adamov radi krije se daleko kompleksnija priča. Tamburica Fest je nastao pre deset godina kao ideja i potreba da se na jednoj bini okupe najbolji tamburaši, i to ne samo iz Srbije već i iz regiona, iz razloga promocije njihove veštine baratanja tamburaškim instrumentima, promocije tradicionalnog i novog repertora. Tokom godina ljudi okupljeni oko Tamburica festa su shvatili da su jedan do dva festivala u regionu malo, i da je sazreo trenutak za širenja u pravcu izdavačke delatnosti, edukacije i tamburaštva u svim segmentima. - Na Drugom kongresu STA radove su prezentovali ljudi koji se na najvišem nivou bave tamburaštvom u regionu. Javili su se čak i iz Moskve (Rusija) da i oni osim balalajke, domre i drugih narodnih instrumenata imaju tamburaški orkestar. To je bio i cilj da se napravi takva vrsta pomaka i pomogne ljudima da shvate važnost tog instrumenta, na kojem se mogu izvesti najkompleksnija dela klasične muzike. Zbornik je zanimljiv i kao motiv mladim ljudima da se naučno bave tamburaštvom. Radovi: „Od kapele do orkestra, profesionalizacija narodnih ansambala u Beogradu u periodu između dva svetska rata i danas“, dr Marije Dumnić (SANU) i „Tamburica fest i nove tamburaške pesme“ autora Julijane Jovanović, doktoranta studije etnomuzikologije Fakulteta muzičke akademije u Beogradu, afirmišu upravo taj pristup. Nama je čast da se na tom naučnom nivou bavi tamburaštvom. Zagazili smo duboko, i na toj temi ćemo i dalje raditi, kao i na promociji i usavršavanju tamburaštva - istakao je gospodin Adamov, dodavši da se otišlo i korak dalje idejom o uvođenju tambure kao nastavnog predmeta na muzičkim akademijama. STA je osnovan 2014. godine u Novom Sadu, i predstavlja jedan novi kvalitet ovog grada. To je dokazao učešćem na konkursu u okviru Evropske prestonice kulture 2021, projektom tamburaške filharmonije, ponudivši nešto što niko u svetu još nije učinio. Ne da se skrene pažnja, već da se dobije titula. Na tom projektu učestvovali su stručnjaci i izvođači iz osam zemalja. Iz redova učesnika tamburaških kampova, što je tema drugog predloženog projekta, koji će svake godine biti lociran na Fruškoj gori, biće regrutovani finalni izvođači, koji će održati koncert, simbolično, na Svetski dan muzike, 21. juna 2021, u 21:00, a sve to će direktno biti emitovano posredstvom Evrovizije. I na tome se neće stati, jer ovi projekti su zamišljeni da budu inspiracija drugima da u svojim sredinama ponove isti ili osmisle sličan koncept.