



U subotu, 02. decembra u Srpskom narodnom pozorištu je održana premijera mjuzikla „Vojvođanska rapsodija“, prvog originalnog mjuzikla na vojvođansku temu. Predstava je rađena po motivima Zorana Petrovića „Selo Sakule, a u Banatu“ i priča istoriju ovdašnjih žitelja, oslikavajući njihove naravi i verovanja, prateći njihove razmirice, ljubavi i tragedije, svakodnevnice i svetska zbivanja, koja, čini se, nikako nisu zaobilazila ovu naizgled jednoličnu i zabačenu ravnicu.

Ovaj mjuzikl nastao je sa ciljem ne samo da zabavi, već i da podseti i sačuva sećanje na jedno vreme, jezik i ljude koji su na tom jeziku razmišljali. Raspevan i tužan, kompleksan i dinamičan, komad daje prikaz svakodnevnice žitelja „zemlje kojoj nema kraja“, prati pojedinačne sudbine i boji je vešt看im potezima umetnika u nekada šarene, nekada crne boje stvarnosti, dajući značenju reči rapsodija - fantaziji slobodnog oblika nastavljenoj na narodnu melodiju, dublji, složeniji smisao, koji podrazumeva smenjivanje pozitivnog i negativnog, sreće i tuge, veselja i radosti, života i smrti..., sve ono što bitisanju u selu Sakule daje univerzalni karakter. Predstava je okupila 60 aktera, glumaca, muzičara, baletskih umetnika i predstavlja jedan od najvećih projekata Srpskog narodnog pozorišta. Ovaj komad u podnaslovu "Vašarska panorama", uramljuje fragmente iz vidovdanske noći od pre jednog veka, u kojoj narod čeka da se nebo „otvori“ i ispuni im želje. Reditelj predstave, Vladimir Lazić, koji uz Željka Mijanovića potpisuje i dramaturšku adaptaciju, pred 21-og glumca postavlja ozbiljan zadatak, koji pored glume i pevaju i igraju. Dvanaest originalnih songova iz pera Gabora Lenđela i na tekst Željka Mijanovića, naslanjaju se na vojvođansku tamburašku muziku, pa su time prijemčiviji i lako pamtljivi. Kostimografskinja Marina Sremac je krajnje profesionalno ispratila zadatu temu, te zahvaljujući njenim zahvatima, kao i koreografu Milici Cerova, i scenografu Saši Senković, scena izgleda još bogatijom.

Svi oni uspeli su da ubede publiku da Vojvodina nije jednolična ravnica već kompozicija složenih karaktera i sudbina, angažovanih u tekućim događajima. Mjuzikl „Vojvođanska rapsodija“, u kojem je nešto više od dva sata publika uživala, a u nekim delovima i aktivno učestvovala, predodređena je uspešno i dugo trajanje.



