



- Ako želite da doživite nešto lepo, uzvišeno Novosadske muzičke svečanosti su pravo mesto za to - najčeći je komentar publike sa upravo završnog 43. Međunarodnog festivala umetničke muzike - Novosadske muzičke svečanosti - NOMUS 2018. Svake godine u organizaciji tima Muzičke omladine Novog Sada (MONS), Novi Sad je domaćin brojnim istaknutim imenima iz sveta muzičke umetnosti i svojim kvalitetnim sadržajima, iz godine u godinu potvrđuje mesto jednog od najznačajnijih manifestacija umetničke muzike.

Godine 2010. proglašen je za manifestaciju od nacionalnog značaja od strane Ministarstva kulture Republike Srbije. U januaru 2015., u kategoriji NAJBOLJI MUZIČKI FESTIVAL u 2014., dodeljena mu je nagrada ugledne revije "Muzika klasika". NOMUS-u je pripala i markica platforme evropskih festivala EFFE, za period 2015-2016 i 2017-2018, za koju je konkurisalo 896 festivala (od koji je 71% muzičkih) iz 32 zemlje. Veliki kulturološki značaj Novosadskih muzičkih svečanosti, uz nemerljiv doprinos edukaciji budućih umetnika, doprineli su da prestižna titula Evropske prestonice kulture 2021 dođe baš u Novi Sad. I ove godine, od 19. - 29. aprila Novi Sad je bio mesto susreta umetnika i ansambala iz preko dvadeset zemlja sveta koji su izveli trinaest koncerata. Novosadska Sinagoga je, uz Gradsku kuću i Srpsko narodno pozorište, i ovoga puta bila centar festivalskih dešavanja. Čast da otvori ovogodišnji festival ukazana je Beogradskoj filharmoniji pod upravom maestra Danijela Rajsčina (Rusija) i solistički nastup ukrajinskog pijaniste Aleksandra Gavriljuka. Svoje veče imao je Vojvođanski simfonijski orkestar pod upravom Timothy Redond-a (Velika Britanija) i podršku Signum Saxophone Quartet (Nemačka) i Matije Dedića (Hrvatska). Zatvaranje festivala povereno je hrvatskom ansamblu Sudar Percussion Ensemble programom pod nazivom OXYGEN i kompozicijama francuskog velikana Žan Mišel Žara. Ovogodišnji festival mogao bi se okarakterisati kao uspešni spoj umetnika stasalih na ovim terenima i umetnika iz drugih zemalja. Više nego ranijih godina bili su zastupljeni mladi muzičari sa sjanim ostvarenjima, ali čije vreme tek dolazi, koje su podržali njihove iskusnije i poznatije kolege. Izbor umetničkog tima MONS-a, glavnog i odgovornog urednika NOMUS-a, gospodina Milana Radulovića i umetničke direktorice, gospođe Marije Adamov, među publikom je doživljen i kao svojevrsno osveženje i prilika da ove mlade umetnike, koji grade internacionalnu karijeru, čuje i njihov talenat doživi na pravi način. Tu se pre svega misli na Festivalski kvartet u sastavu: Robert Lakatoš (violona), Oskar Varga (violina), Jožef Bisak (viola) i Irena Josifovska (violončelo) uz podršku Aleksandra Tasića (klarinet) i Rite Kinke (klavir) koji su se za ova dva koncerta odlučili za muziku Brama. Pažnju publike je privukao i virtuozan i vrcav nastup LGT YOUNG SOLOISTS, šesnaest izvođača između 12 i 23 godine iz petnaest zemalja, te koju godinu starijih kolega iz projekta Building Bridges, koji je pokrenuo čuveni Andraš Šif (András Schiff), pijaniste Zoltana Fejervaria (Zoltán

Fejérvári) i Janoša Palajtaja (János Palajtay), obojica iz Mađarske. Veliko iskustvo MONS tima došlo je do izražaja kada je zbog povrede ramena violiniste Barnabaš Kelemena (Barnabás Kelemen), umesto prvobitno najavljenog koncerta Kelemen Quartet&Aleksandar Madžar, održano veče kamernе muzike u kojem su nastupili pijanista Aleksandar Madžar i dva člana pomenutog kvarteta, Gabor Homoki (viola)

Laszlo Fenyo (violončelo) sa prilagođenim programom za novonastalu situaciju (Šest klavirskih komada op. 118 Johanes Brahma, Sonatu za violončelo Sezara Franka u A-duru, Trio u a-molu, op. 49 Feliksa Mendelsona) i svojim nastupom oduševili prisutni auditorij u Sinagogi. Probrana publika NOMUS-a mogla je da uživa i u baroknoj večeri uz umetnike Roberte Invernizzi (sopran) i Accademia Hermans (Italija) izvodeći dela Georga Fridriha Hendla. I ovoga puta bilo je veliko zadovoljstvo pratiti jedan festival ovako visokog umetničkog dometa, koji ne samo da ne posustaje, već iz godine u godinu gradi nove umetničke, emotivne i prostorne veze. Ljubitelji NOMUS-a su i ovoga puta imali osećaj dobre obaveštenosti o svim svetskim zbivanjima na polju muzike jer veliki deo onoga što je vredno i što treba da čuju i vide došlo je kod njih, na NOMUS.