



Drugačije, raskošno, izazivački. Potragom za užicima i novom mladosti naš moderni Faust otvara 159. opersku sezonu Srpskog narodnog pozorišta vraćajući nas u Pariz i teatar devetnaestog veka.

- Ideja nam je da ovakvim projektima, poput „Fausta“, kroz novu vizuru predstava približimo Operu široj publici. Istovremeno pokušavamo da vratimo i izvesnu dozu prestiža i glamura teatru, da ponovo oseti ubuđenje pred svaku novu premijeru. Mislimo da je pravi zgoditak u reditelju Aleksandru Nikoliću koji apsolutno razume potrebe, kroz režijsku postavku, naše publike, te da smo do sada dobili fenomenalne reakcije novosadske publike - objašnjava direktor Opere Srpskog narodnog pozorišta, Aleksandar Stankov.

U subotu, 2. novembra, novosadska publika će nakon 24 godine imati prilike da ponovo sklapa pakt sa „Faustom“. Reč je o delu čuvenog francuskog kompozitora Šarla Gunoa, prema libretu Žila Barbijea i Mišela Karea, a prema istoimenom Geteovom remek-delu svetske književnosti o starom naučniku Faustu koji je prodao dušu đavolu kako bi udovoljio svojoj nezasitoj želji za užicima i beskrajnoj intelektualnoj radoznanosti. Nakon uspeha Verdijevog „Rigoleta“, Opera SNP-a nastavlja saradnju sa mladim i talentovanim rediteljem, Aleksandrom Nikolićem, gostom iz Beograda.

- Da bismo saznali ko je moderan Faust, prvo moramo kao arheolozi i posvećenici da otkrijemo ko je operski Faust i ko je Gunoov devetnaestovekovni Faust. Gunov Faust se umnogome razlikuje od Geteovog Fausta. On ima u sebi jednu pomalo arhaičnu notu na prvi pogled, a to je pitanje hrišćanskog sistema vrednosti u savremenom društvu. Koje je mesto poverenju, toplini, vernosti, lojalnosti... u savremenom svetu opsednutom pornografijom, užitkom svatke vrste, terorom lepote. Koje je mesto ovim, naizgled, arhaičnim stvarima bez kojih nijedno ljudsko biće ne može da funkcioniše? Naš umetnički zadatak kroz predstavu jeste da dokažemo da Mefisto neće pobediti - kaže Nikolić, i dodaje da je ansambl Novosadske opera pokazao neverovatnu spremnost i sposobnost da odgovori na najkompleksnije režijske zadatke.

- Uveren sam da će publika uživati. Na momente će biti šokirana, na momente će biti ozbiljno razgaljena i dirnuta, na momente će se duboko zapitati, a na momente postideti. No, upravo to jeste funkcija opere - da dodirne sve naše najtananije emocije i da nam pomogne da se zapitamo kao ljudi gde smo, ko smo i šta smo.

Operom će dirigovati gost iz Italije Andrea Solinas, koji je sa Operom SNP-a saradivao u prethodnoj sezoni, kada je dirigovao na premijeri Verdijevog „Rigoleta“. Koreografiju će uraditi Aleksandar Ilić. Inače, „Faust“ je prvi put izveden u Parizu, 1859. godine, pre 160 godina. U Srpskom narodnom pozorištu „Faust“ prvi put je izvođen 1921. godine, a potom su bile još tri

produkcije: 1953. (režija Ciril Debevc), 1971. (režija Serž Vafijadis), i 1995. godine (režija Serž Vafijadis).

Karte za premijerno izvođenje „Fausta” moguće je kupiti na biletarnici Srpskog narodnog pozorišta.



