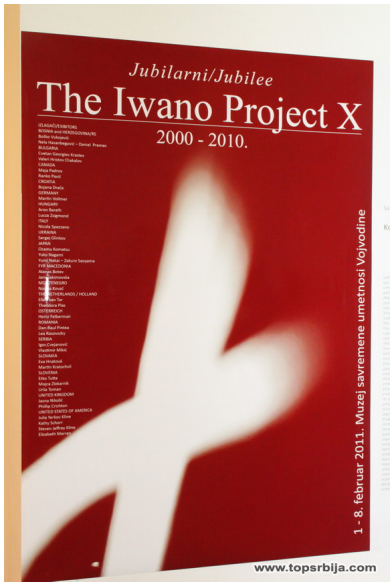


Kada je krajem 1999. godine novosadski umetnik i dizajner Aleksandar Saša Pedović, u saradnji sa direktorom Hiroko Mory&Stasys Museum Nadayuki Hasegawom i proizvođačem čuvenog ručno rađenog japanskog papira Heizaburo Iwanom, pokrenuo međunarodni umetnički autorski projekat, mogao je samo da sanja da će on trajati deceniju, a sigurno i mnogo duže. Danas ovaj projekat ima izuzetno mnogo pristalica, kako među slikarima širom planete, tako i od nadležnih institucija,

poput japanske ambasade u Beogradu, koja želi da sledeća velika premijera ove izložbe bude naredne godine u Nacionalnom art centru u Tokiju, te pokrajinskog i republičkog sekretarijata za kulturu naše zemlje. Ovim projektom Pedović je pokušao da spoji dalekoistočnu japansku kulturu i tradiciju, sa evropskom kulturnom praksom, kroz originalna umetnička dela. Dve toliko različite civilizacije, vrlo brzo su iznedrile jedinstveni proizvod i pravac u likovnoj umetnosti, pokazujući pritom je i itekako moguća saradnja i komunikacija različitih regiona povezanmih zajedničkom idejom. Prva izložba Iwano projekta održana je 2000. godine, kada je deset umetnika naslikalo 50 komada japanskog ručno rađenog papira Svoje jubilarno, deseto izdanje, Iwano projekat je realizovao prvo u Beogradu, kao humanitarni, za pomoć postradalima u Kraljevu, a potom, nedavno, i u Muzeju savremene umetnosti Vojvodine u Novom Sadu. Tom prilikom publika je mogla da vidi radove 37 umetnika i 70 umetničkih radova velikog formata nastalih na ručno rađenom japanskom papiru. Evo šta smo mi zabeležili na izložbi u Novom Sadu.

The Iwano Project
The Iwano Project
www.topsrbija.com

www.topsrbija.com

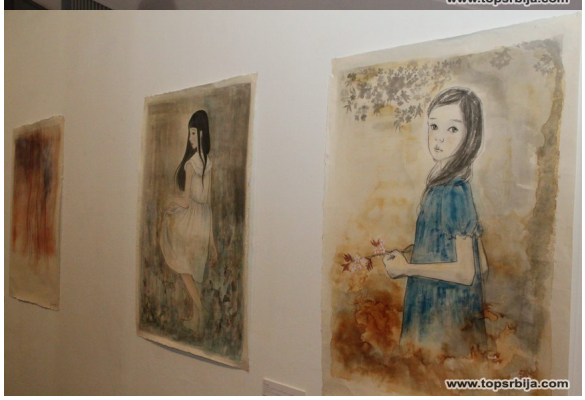
www.topsrbija.com

www.topsrbija.com

www.topsrbija.com

www.topsrbija.com

www.topsrbija.com


www.topsrbija.com

www.topsrbija.com

www.topsrbija.com

www.topsrbija.com

www.topsrbija.com

www.topsrbija.com

www.topsrbija.com

www.topsrbija.com

www.topsrbija.com

www.topsrbija.com

www.topsrbija.com

www.topsrbija.com

www.topsrbija.com

www.topsrbija.com

www.topsrbija.com