



Raskošni ambijent velikog dvorca porodica Stratimirović, a potom Dunderških, u Kulpinu, od 23-26. avgusta bio je mesto održavanja likovne kolonije Muzeja Vojvodine.

Kolonija je organizovana 15. godinu zaredom, a povod za njeno osnivanje, svojevremeno (1997.) je bila proslava 150 godine postojanja Muzeja. Desetak godina kolonija je egzistirala u Dvorcu u Čelarevu, takođe dependansu Muzeja Vojvodine, koji je prostraniji i u kome su učesnici bili i smešteni. Od 2007. godine, Veliki dvorac u Kulpinu otvorio je svoje kapije i dušu umetnicima i postao značajnim odredištem modernih kretanja likovne umetnosti novog milenijuma.

Inicijatori i idejni tvorci susreta umetnika u prostoru koji pamti, zna i oseća, bili su dr Mladenko Kumović, bivši rukovodilac radne jedinice Poljoprivredni muzej u Kulpinu i slikar, Petar Mojak.. Kolonija je nastala sa ciljem da okupi poznata imena iz sveta umetnosti, ali i da se mladim umetnicima pruži šansa, da se druže i uče od starijih,iskusnijih kolega. Mada su prvih godina učesnici kolonije bili umetnici od daleke Indije do susedne Mađarske, ovoga puta, susret umetnika je održan pod otežanim okolnostima, koje je, rukovodilac Muzejskog kompleksa Kulpin i istoričar u Muzeju Vojvodine Snežana Dobrić, objasnila na sledeći način:

-Ranijih godina bio je prisutan mnogo veći broj umetnika i tudili smo se da upriličimo raznovrsne sadržaje, izlete i obilaske okolnih kulturno-istorijskih spomenika, ali ove godine nismo na vreme tražili predviđena sredstva potrebna za koloniju od Pokrajinske Vlade, koja nam je prethodnih godina uvek izlazila u susret, koliko je to bilo moguće. Ipak, potrudili smo se, i uspeli, uz pomoć prijatelja, kolega i saradnika, da obezbedimo neophodna sredstva, da se ne prekine ovaj vredan višegodišnji trud i rad.

Ove godine u koloniji su radila izuzetno kvalitetna i poznata imenima iz sfera likovne i grafičke umetnosti, Miloš Vujanić, Mirjana Subotin Nikolić, Ana Novaković, Dragan Miličić i Ivan Stratimirović. Njima se pridružila grupa umetnika iz Bačkog Petrovca, a poslednjeg dana kolonije, 26. avgusta, organizovana je i škola akvarela, koju je vodio akademski slikar Branislav Marković. Petnaesta kolonija je krunisana izložbom radova svih učesnika nastalih u dvorcu. Tom prilikom Darinka Rackov, istoričar umetnosti i kustos muzeja, kratkim ekspozom, osvrnula se na rad kolonije. Na kraju, s obzirom na učesnike i njihove aktivnosti tokom četiri dana trajanja kolonije, možemo biti zadovoljni što smo njenim održavanjem ne samo očuvali tradiciju već i postigli vidljiv kvalitet - smatra Snežana Dobrić.

Mirna i spokojna ruralna sredina, protkana snažnim folklorom slovačke nacionalne zajednice, pružila je umetnicima nove izazove za sve njihove potonje radove i ostavila trag na njihovom

umetničkom senzibilitetu. Dvorac sa okolinom, starim i očuvanim parkom, poljoprivredne mašine, stilski nameštaj, arhitektura, okolna polja, nošnje i ljudi, samo su deo izazova koji je umetnicima stojao na raspolaganju. A oni, spremni i željni stvaranja, bili su jednoglati u oceni, a njihovi radovi to potvrdili, da ovakav vid rada, bez pritisaka i puna slobode izraza, odgovara njihovom stvaralaštvu.

Likovni depo Muzeja Vojvodine na ovaj način biće bogatiji za zbirku radova savremenih umetnika koji će trajno ostati u vlasništvu Muzeja. Ova vredna dela vojvođanskih autora biće dokument vremena i likovnog stvaralaštva s početka XXI veka potonjim generacijama.

[Više slika možete pogledati o v d e.](#)