



Jedan od najomiljenijih učesnika sve popularnijih i brojnijih likovnih kolonija, umetnik visokog renomea, ali i kozer, kuvar sa zavidnim muzičkim znanjem - Janoš Mesaroš, obreo se u ulozi selektora prvog čina ovogodišnje likovne kolonije Etno domaćinstva Miljević iz Starih Ledinaca, održanoj od 24.-27. maja 2016. godine.

Od prvog skupa likovnih umetnika u domaćinstvu Miljević, bilo je jasno da se radi o sasvim posebnom doživljaju, i da su impresije umetnika ovom porodicom, Miom i Draganom, i njihovim četvoro dece, za poštovanje i respekt. Janošu Mesarošu ovo nije prvo učešće u Likovnoj koloniji Miljević, ali je prvo u ulozi selektora, za koju kaže da nije ni malo naivna:

- Prvi put kada sam upoznao ovu porodicu bilo mi je sve jasno, sada sam to samo potvrdio, a to je da ovde u vazduhu lebdi ljubav i zbog toga vredi doći. To je i razlog zbog kojeg sam prihvatio da budem selektor. To je nazahvalna dužnost gde treba uklopiti različite ljudе koji nose različite energije, vaspitanje, i teško je uskladiti da to funkcioniše. Međutim, ovoga puta sam uspeo, zahvaljujući mom dugogodišnjem posmatranju kolega, da spojim i dobre ljudе i kvalitetne umetnike - slikare. Rezultat toga su fantastični radovi, za koje su domaćini rekli da nikada nisu imali ovakav broj kvalitetnih slika. Zadovoljni su i domaćini, a zadovoljan sam i ja što sam odabrao dobitnički tim - obrazložio je naš slikar.

Ovaj umetnik objašnjava da su za jednu likovnu koloniju od najvećeg značaja domaćini, njihovo gostoljublje, razumevanje umetnosti, a da je ambijent na drugom mestu, jer ako su domaćini dobri, otvoreni prema svetu umetnosti i umetnika, onda se i ovi osećaju nadahnuto i inspirisani su za rad.

- Ako je odnos na relaciji domaćin-umetnik uštogljen i tvrd, desni se da neko druženje napustim i pre vremena, jer ne želim u ovim godinama da se mučim i patim za nešto što ne daje nikakve rezultate. Uspostavljeni odnos, osim rada na našim delima, podrazumeva i zabavljanje, druženje i muziku, a to znači korak napred u odrednici pojma likovna kolonija - kaže Mesaroš i dodaje da mu je pored inspiracije u stvaralačkom smislu i želje da ostavi što bolji otisak, u sada već ne Vinskom podrumu, već Umetničkoj galeriji Miljević, pošlo drugi put za rukom da skuva svoj najbolji pasulj, čijim dobrim ukusom je i sam bio iznenaden.

Osim toga, ovoga puta umetnike je domaćin Dragan Miljević, prijatno iznenadio izletom u vinograd (iznad Vrdnika), čarobnom mestu, u kojem je, konkretno naš sagovornik, evocirao uspomene od pre šezdeset godina, na vinograd u kojem je bosonog jurcao, u vreme kada nikada nikom ništa nije falilo.

Po mišljenju gospodina Mesaroša, ova likovna kolonija iz godine u godinu drugim vinarijama sa vinskog puta Srbije zadaje zadatak, da novim idejama osmisle vinsku priču, ako ne zbog drugog onda zbog osećanja, jer kako navodi ovaj šarmer: "Ko vino ne piye i žene ne ljubi, bolje

da ne živi."

Opet ćemo ga sresti, uskoro na nekoj koliniji, jer teško kaže - ne. Zbog toga je često i ljut na sebe i napravi takav problem da jedva stigne sa jedne na drugu. Na primer: pre dve nedelje je prva dva dana prisustvovao jednoj, zakačio poslednja dva dana druge i stigao na sredinu treće kolonije kako bi ispoštovao ono što je domaćinima, organizatorima obećao. Međutim, po meri su mu kolonije „a la Miljević“, koje okupe do deset slikara, zatvorenog su tipa i garantuju mir i mogunoćnost koncentracije. Jer, slikari se na kolonijama radeći odmaraju.

Ovoga puta, u likovnoj koloniji u koju umetnici strepe da ne budu pozvani, učestvovali su osim Janoša Mesaroša i Stojan Milanov iz Beograda, Šandor Šlajf i Slavko Ferlan iz Novog Sada, Dragan Bartula iz Loznice, Milan Radaković iz Sombora i Jan Glozik iz Kovačice.

Više fotografija sa Likovne kolonije Miljević 2016. možete da pigledate na našoj Facebook stranici: www.facebook.com/topsrbiya.



