



Veliki ljudi i vizionari žive mirno i nenametljivo i u malim sredinama. Jedan od njih je Miodrag Rudan, alias Mali Miša, koji je od 15. do 20. maja, dvanaestu godinu za redom u svom etno domaćinstvu „Panonska školjka“ u Zmajevu kod Vrbasa, organizovao Likovnu koloniju „Kod Malog Miše“. Kao velikom ljubitelju umetnosti, Malom Miši, ljudini i građom i duhom, davnašnja želja je bila da postane kolekcionar dela poznatih i priznatih slikara.

Prve slike je kupio, sa slikarima se sprijateljio, a onda, uz njihovu pomoć, počeo da u svom domaćinstvu organizuje susrete slikara. Kaže da je imao sreću da se od starta u Likovnoj koloniji „Kod Malog Miše“ okupljaju samo najbolji. U prvom sazivu bili su to: Vojin Tišma, Živko Bajić, Drago Dragić, Đorđe Bujnović. U trećem su se pridružili Šandor Šlajf, Ratko Šoć... Kasnije i Janoš Mesaroš, Vasilije Vasa Dolovački, Mihail Mile Kulačić... Nije ni čudo jer im i Seosko turističko domaćinstvo „Panonska školjka“ Malog Miše, pruža ono najbolje - ničim ne narušenu tišinu prostranog dvorišta, vrhunski udoban smeštaj, izvrsne obroke koje s ljubavlju za njih lično priprema domaćin, i kako kažu „najbolje na svetu uslove za rad“. Već treća kolonija, izazvala je pozornost javnosti, te je Budimir M. Popadić 2008. izdao publikaciju „Slikarska radionica kod Malog Miše (zapisi sa likovne kolonije u Zmajevu), svakom slikaru učesniku kolonije, posvetivši desetak stranica vezanih za njihov život i rad. Gospodin Rudan, rođen sa talentom za slikanje, u poznijim godinama odlučio se za sakupljanje dela onih kojima je to profesija. Za dvanaest godina i četrnaest saziva, „kroz njegovo dvorište“ prošlo je 106 slikara, a sve ono što su umetnici ostavili na ovim svojevrsnim druženjima, biće izloženo u Galeriji, prostoru koji će gospodin Mali Miša, u svojoj kući u skorije vreme, privesti nameni. To je i pravi razlog zbog kojeg umetnici vole da učestvuju na kolonijama koje ovaj domaćin organizuje, jer su sigurni da njihovi radovi neće biti prodati za ništa novaca, i time degradirati i njihov trud i njihovu umetnost. Benefit likovnih kolonija je u druženju i razmeni iskustava između slikara. Ono što nije dobro, što mnogi organizatori, prodaju slike sa kolonija u bescenje i time i do deset puta devalviraju njihovu vrednost. Slike sa kolonije „Kod Malog Miše“ nisu na prodaju. On je nauman da napravi legat, da iza sebe ćerki Mariji ostavi imperiju slika kojoj će se diviti potonje generacije. Ovakvi susreti stvaraju nova prijateljstva među slikarima, ali i između slikara i domaćina. Jer, domaćin se prema njima ponaša kao prema najmilijim gostima, pazi ih voljan da ispuni sve njihove zahteve. Zato Mali Miša sebe smatra jako bogatim čovekom, ubeđen da svetom vlada neka kosmička sila i da se ljudi nikada slučajno ne sretnu.



