



„Obzorja na Tisi - Dani Josifa Marinkovića“ u Novom Bečeju već punih dvadeset i pet godina čuvaju tradiciju srpske solo pesme, podstičući stvaranje novih kompozicija i afirmaciju mladih pevača, u znak sećanja na rodonačelnika solo pesme na ovim prostorima i najizrazitijeg predstavnika srpskog romantizma, Novobečejca, Josifa Marinkovića.

Srebrni jubilej proslavljen je u petak 26. maja u Domu kulture u Novom Bečeju, a program je započet svečanim otkrivanjem biste „Josifa Marinkovića“, koja je rad Zorana Ivanovića i Mirjane Družetić Ivanović, a čiju je izradu i postavljanje finansirala kompanija NIS u okviru programa „Zajednici zajedno“. Početak programa obeležio je i nastup hora Osnovne škole „Miloje Čiplić“, pod dirigentskom palicom Sofije Gurjanov Jegdić.

Usledila je promocija monografije „Obzorja na Tisi“ Dani Josifa Marinkovića u galeriji „Tiske akademije akvarela“, autora Stevana Davidovića, dugogodišnjeg učesnika organizacije manifestacije i svojevrsnog novobečejskog hroničara. Ovom prilikom promovisan je i kompakt-disk na kojem se nalazi 17 kompozicija sa Pozivnih kompozitorskih konkursa za solo pesmu, izvedenih na prethodnih sedam „Obzorja na Tisi“. Stevan Davidović je monografiju nazvao vodiljom koja pokazuje kako raditi dalje, odnosno svojevrsnim priručnikom koji daje na znanje da je jedna manifestacija u maloj sredini uspela da doživi sve ove godine. On smatra da se monografija pojavila u pravom trenutku:

- Ljudsko pamćenje ima ograničeno trajanje, odnosno sklono je zaboravu, a ono što nije zapisano jednog dana se zaboravi, kao da se nije ni dogodilo. Upravo je to bio razlog što smo napisali ovu monografiju, zajedno sa Marijom Adamov, koja nam je bila stručni konsultant, dobar poznavalac muzike. Uspeli smo da u okviru dvesto stranica, koliko sadrži monografija, napravimo jedan svojevrsni letopis, jer je obuhvaćeno sve od početka nastajanja „Obzorja na Tisi“ do ovih 25 -ih kada je otkrivena i bista posvećena kompozitoru, što bi trebalo da je kruna manifestacije i njenog trajanja. Malo je manifestacija koje mogu da se pohvale da u ovakvim vremenima traju toliko, 25 godina - rekao je Davidović.

Promociju monografije i kompakt-diska pratila je i izložba povodom 25 godina „Obzorja na Tisi“ autorke Jelene Pauljev, istoričarke umetnosti, koja će se u galeriji „Selo“ Doma kulture nalaziti do 20. juna. Autorka kaže da se trudila, pre svega, da prikupi što više građe koja se nalazi u Novom Bečeju:

- Trudila sam se da što bolje rekonstruišem celu priču, naročito da bi se ljudi koji nisu toliko upućeni što bolje informisali o tome šta su zapravo „Obzorja“ i koliko je zaista velik njihov značaj. Da je značaj velik ne kažem ja, to su rekli mnogi eminentni ljudi iz sveta muzike, da je ovo jedinstvena manifestacija u regionu i da treba da se neguje, modernizuje i da se možda čak proširi i na neki evropski, međunarodni nivo, i ja se zaista nadam tome. Konsultovala sam se i

sa institucijama iz Beograda koje su u skladu sa temom mogle da pomognu. Kada pričamo o prošlosti Novog Bečaja i pevačima sa ovih prostora, oko materijala su pomogli Muzej pozorišne umetnosti Srbije, Muzej grada Beograda i Arhiv RTS-a. Nadam se da će ova izložba pomoći da se ljudi upute u značaj manifestacije, ali i o samom Josifu Marinkoviću, kao i da će u budućim godinama posetioci u većem broju dolaziti i pratiti ovu manifestaciju, odnosno da će i Novi Bečej i svi njegovi stanovnici zajedno više pratiti ovo dešavanje. Da ima nade kada su novi pevači u pitanju videlo se i na otvaranju izložbe, gde je nastupila mlada Novobečejka, Maša Purać, učenica 2. razreda niže Muzičke škole „Petar Konjović“ u Bečeju, koja je pokazala da je vrlo uspešna i talentovana i nadam se da će ostati u muzičkim vodama.

Tekst i fotografije: Danilo Gurjanov



