



U Galeriji Sezan Art, Petra Drapšina 39, vlasnika Mirošava Naglića, u četvrtak 16.11.2017. godine, otvorena je izložba slika istaknutog novosadskog umetnika potvrđene međunarodne reputacije, Saše Dobrića, pod naziv „Zemlja, voda, nebo“, viđene kroz prizmu neprolaznosti: zemlje - kao univerzalne supstance i kolevke svega postojećeg na njoj; vode - izvora života i smrti, simbola stvaranja i razaranja; neba - koje u dominantno zelenom tonu predstavlja misteriju i prazninu bez početka i kraja, iz koje sve kreće i u koju se sve vraća, kako je naveo istoričar umetnosti, gospodin Mile Ignjatović u predgovoru Kataloga koji prati ovu izložbu.

„Zemlja, Voda, Nebo“ predstavljeni sa nešto preko dvadeset slika, simbolizuju tri nivoa života, ljudi na zemlji, krilatih stvorenja (ptica, anđela) na nebu, riba u vodi koji se prožimaju gradeći nadrealnu viziju sveta Saše Dobrića, onako kako ga on vidi i doživljava. Otvarajući ovu izložbu gospodin Ignjatović je istakao da je ovo, na izvestan način kruna umetnikovog delovanja „imajući u vidu kontinuitet njegovog diskontinuiteta programskih modela razrađivanih u toku više od tri i po decenije slikarskog angažovanja. - Uzimajući u obzir idejni kontekst prikazanih radova u tematski ujednačenom ciklusu, izložba „Zemlja, voda, nebo“ mogla bi da nosi naziv i „Kosmičke slikarske vizije“. Antropomorfni i zoomorfni oblici, energetski pojmovi simboličkog karaktera (pored tri navedena prisutni su i elementi: sunce, ptice, ribe, jaja, brodovi, mitski pejzaži i dr.) u prividno haotičnoj dispoziciji predmeta i organizovanoj strukturi slike, nemaju samo primarno značenje vizualizovane zbiljne stvarnosti realnog sveta već, pre svega, metaforičko i metafizičko značenja i sadejstvo - između ostalog rekao je gospodin Ignjatović. Pored više od 200 kolektivnih izložbi, ovo je 39. samostalna izložba ovog sjajnog umetnika, u Srbiji, Švedskoj i Sloveniji, u kojima je godinama živio i stvarao, te Velikoj Britaniji i Nemačkoj. - Posle završene Akademije umetnosti u Novom Sadu, odsek slikarstvo, u klasi profesora Isidora Vrsajkova i Milana Blanuše, dosta sam izlagao i bio prisutan u kulturnom životu Grada i zemlje. Životni put me je odveo na neke druge destinacije pa me je ovdašnja publika počela polako zaboravljati. Poslednje tri godina se trudim da priredim jednu izložbu godišnje, a sledeće, kada ću proslaviti 60 godina života, obećavam da ću se odužiti gradu i publici velikom retrospektivnom izložbom - kaže umetnik.

On dodaje da je prolazio razne cikluse, u kojima je dominirala fantastika, arhitektura mora, stvari koje obožava i od kojih je putem svoje umetnosti pokušao da izgradi neki svoj svet u kojem se dobro oseća. Na njegovim platnima nema ponavljanja i nije od onih koji prave crteže i skice. Početne ideje vođene maštom i senzacijom stvaranja, rezultiraju finalnim proizvodom, predstavom zbira jedinstvenih senzacija i nadahnjujuće slobode. Zahvaljujući ogromnom daru od datih elemenata on uvek iznova kreira originalne varijante i jasno vidljivim porukama, prenosi ih publici, onoj koja ume, posvetivši mu dovoljno vremena, da to štivo isčita. Nije slučajno što je

izložba otvorena 16. novembra, trećeg četvrtka novembra, u vreme obeležavanja svetskog Dana mladog vina, plemenitog pića, čiji je veliki poštovalac i sam umetnik. Objedinjavanju ove dve umetnosti, likovnoj umetnosti i umetnosti proizvodnje vina, doprineo je ketering, vino i rakija Podruma Miljević iz Starih Ledinaca. Generalni sponzor ove izložbe je Kastor, medical dental d.o.o., realizator programa Pan Computers Novi Sad. Izložba slika Saše Dobrića će biti otvorena do kraja novembra.

Više fotografija možete da pogledate na našoj Facebook stranici:

https://www.facebook.com/topsrbija/media_set?set=a.1860397697307048.1073744041.100000105079334&type=3&pnref=story



