



Imajući sluha za veličinu ovog događaja, želeći da izađu u susret stalnim pratiocima filmskih dešavanja, Arena Cineplex je nedelju dana pre centralnog događaja - 92. nagrade Oskar, amaričke Akademija filmskih umetnosti i nauka, u Dolby Theatre u Holivudu svojoj publici darovala za sedam večeri sedam filmova, sa ukupno 50 nominacija u svim kategorijama.

Posle odgledanih projekcija publika je bila podeljena i svako je imao svog favorita, što je i bio cilj ove mini revije. Predložena filmska ostvarenja kretala su se od emotivne porodične priče i visokomoralnog čina vlastite žrtve radi ispunjenja obećanja, spasavanja života drugih, do priče posle koje postavljate pitanje o vrednosti života i da li je Zemlja pravo mesto za život ili je to vreme prošlo? O čemu god da govore filmovi, koju god dubinu da prate, u žiži je čovek gromada, nadčovek, sposoban da preokrene svet.

Filmom „**Bilo jednom... u Holivudu**“ (10 nominacija) Quentina Tarantina otvorena je „Oskar revija“. Ovaj višeslojan film pokazao je dar pravog majstora da kroz priču ispričanu na ležeran način i odnosa dva glavna lika, Rika Daltona (Leonardo Di Kaprio), zvezde jedne vestern TV serije i njegov dugogodišnji kaskader Clifa Buta (Bred Pit), vrati publiku u kasne šezdesete godine, i zlatno doba Holivuda. Finale ove storije odvija se u noći između 8. i 9. avgusta, u vreme kada su članovi verske sekte okupljeni oko Charlesa Mansona ubili trudnu glumicu Sharon Tate i njene goste u kući u kojoj je živela sa suprugom Romanom Polanskim. Prvi komšija im je bio Rik Dalton.

Nova filmska adaptacija klasika „**Male žene**“ (6 nominacija) Grete Gerwig pred publiku je postavila jednu dinamičnu, toplu i još uvek aktuelnu priču. Saga o sestrama Marč, njihovom odrastanju u vreme američkog građanskog rata, uz majku koja se brine o njihovom vaspitanju i oca, borca za „više ciljeve“ na strani Unije u marginalnoj ulozi. Emotivna priča sestara Meg (Emma Watson), Džo (Saoirse Ronan), Bet (Eliza Scanlen) i Ejmi (Florence Pugh) iako je napisana krajem XIX veka, čini se i savremenom, a Saoirse Ronan u ulozi Džo, koja je želela da postane pisac i uzme sudbinu u svoje ruke, u vreme kada su se žene krile iza svojih očeva i supružnika, prešla je preko patrijarhalnih predrasuda vodeći se isključivo svojom prirodom.

„**Le Man '66: Slavna 24 sata (Ford v Ferrari)**“ autora James Mangold-a (4 nominacije) baziran na istinitoj priči u kojoj dva automobilska asa, vizionar Carroll Shelby (Matt Damon) i britanski vozač Ken Miles (Christian Bale) komapniju Ford uvode na velika vrata u trkačku industriju, tako što konstruišu automobil koji će skinuti sa trona Ferrari na čuvenoj trci 24h Le Mans 1966 godine. Film podjednako uzbudljiv onima koji vole miris bezina i zvuk motora, i onima koji nisu još otkrili strast trka. Film koji su svojim glumačkim bravurama obeležile glumačke legende Christian Bale i Matt Damon.

„**One su bombe**“ (**Bombshell**), Jay Roach-a (3 nominacije) je film rađen po istinitom događaju koji je u SAD-u uzrokovao jedan od najvećih skandala, ne tako davne 2016. godine. Glavni protagonisti filma su tri ženska lika: oskarovke Charlize Theron i Nicole Kidman i nominovana za Oscara Margot Robbie, koje vode sukob sa šefovima, koji su, zajedno sa televizijskim poslovnim svetom, uvezani sa političkim mainstream-om. Fabula filma nije žensko pitanje i pitanje šta se gubi, a šta dobija, već način prevazilaženja tradicionalnog odnosa na relaciji žena - muškarac. Izvrsna gluma, scenario... Pre svega izboriti se za status nepodređene, i ne po svaku cenu poslušne žene.

Južnokorejski film „**Parazit**“, čiju režiju potpisuje Bong Joon-ho (6 nominacija), dobitnik Zlatne palme na Kanskom festivalu, osvojio je i novosadsku publiku. Ovo je film koje je uspeo da spoji sve filmske žanrove: i komediju, i dramu, i horor i satiru... Film dobro smišljenih zapleta i nenadanih zaokreta. Fabula filma prati ulazak porodice Kim koja živi u sirotinjskom podrumskom stanu u Seulu, u život bogate porodice Park. Linije razdvajanja ove dve porodice su brojne, kao i linije koje ih spajaju. Miris je taj koji nepomirljivo odvaja siromašne od bogatih. Priča o ove dve porodice je priča o društvu, sistemu u kojem oni žive, i čija je, ujedno i kritika.

Film Sam Mendes-a „**1917**“ (10 nominacija) smešten je u jedan dan Prvog svetskog rata i prati dva vojnika, Schofield-a i Blake-a na nemogućem zadatku. Prelaz preko Zigfridove linije (granice Francuske) u dužini od 14,5km prepun je zamki, koje su Nemci ostavili u fiktivnom povlačenju. Ostvarenje cilja, predaja poruke generalu MacKenzie-ju o nenapadanju, uspeva da pređe samo jedan od njih. Nemoguće je preneti radnju filma, bogatu ratnim dekorom, koji čine rovovi, bodljikave žice, mine, palež, i koji na najočigledniji mogući način uspeva da u 119 minuta trajanja, prenese sve strahote Prvog svetskog rata.

Poslednji u nizu „Oskar revije“, prikazan dan uoči dodele, film koji je obeležio ovogodišnji Venecijanski festival i osvojio publiku širom sveta, „**Džoker**“ Todd Phillips-a. (11 nominacija), zahvaljujući pre svega briljantnom Hoakin Finiksu u ulozi Artura Fleka. Artur pati od bolesti - pseudobulbarni efekat, koji ga tera na nekontrolisan smeh u stresnim situacijama što čuvenom Džokerovom osmehu daje novi smisao. Životne situacije neshvaćenog i odbačenog pretvaraju ga u nasilnika, koji se ne libi da upotrebi i pištolj. Njegov otpor prema društvu nepravdi i diskriminacije poklapa se sa pobunom naroda protiv društvenih elita, kojima Džoker, problematični antiheroj, postaje njihov zaštitni znak.

