



Na Serbia Fashion Week-a svoju kolekciju imao je priliku da prikaže i mladi slovenački modni dizajner Miro Mišljen. Prati ga imidž ekscentričnog, ekstravagantnog, obrazovanog modnog dizajnera, možda najpoželjnijih atributa u svetu mode. On to razume prirodnim sledom dosad učinjenim.

Sublimacija umetnosti je ono na čemu insistira, i to ne samo na modnoj pisti već i u životu. Njegove kreacije mogu da nose samo samosvesni, oni sigurni u svoj personaliti. Ovaj 28-godišnjak čvrsto brani svoj stav, zahvaljujući svojim počecima načinjenim u dvanaestoj godini, prvom butiku koji je otvorio u dvadesetoj, kada se posle studija enterijera, u potpunosti posvetio modi, iskustvu koje je sticao krećući se po svetu tražeći nadgradnju svog telenta. Inspiracija mu nikada nije bila problem.

Prikazanu kolekciju za proleće/leto 2016. godine koju je nazvao "Misli zeleno", podelio je u nekoliko celina. Prvom je želeo da publiku uvuče u svoju priču, polako, da je uvede u ono što će se desiti u ostatku večeri. Kompletnim prikazom želeo je da sa puno zelene boje („poput zelene salate“ – simbola prirode i brige za zdravlje), podstakne razmišljanje o budućnosti svakog posetioca ponaosob.

-Radio sam sirove forme, ništa nisam porubljivao. Mnogo je konaca, mnogo nekih kanapa, vidljivih prelaza. Na to me je podstaklo delo velikog katalonskog umetnika s početka XX veka - Huana Miroa. Kada sam bio u njegovom muzeju isprovocirali su me dečji, infantilni momenti na njegovim slikama i tapiserijama. On na neku, na izgled savršenu i dovršenu formu prilepi kišobran ili ruku, kao neko protivljenje nečemu.

Ovoga puta sam po prvi put upotrebio šljokice, nešto što mi do sada nije bilo previše simpatično, pokušavajući da ih upotrebim banalno, sa kontrastima, na neuobičajen način, onako kako ljudi ne očekuju ili kako nisu navikli da ih koriste. To je izazvalo dobar efekat i publika je obratila pažnju zato što je drugačije, zato što je novo.

Prikazana kolekcija nije ni toliko modna, trendovska, napravljena da se nužno dopadne širokim masama, već za krug ljudi koji razume šta sam želeo da kažem, koji me podržavaju. Ona poseduje neke modne momente, ali je mnogo više efekata iz drugih sfera umetnosti koje sublimiram u modnu umetnost, tako da se može nositi u svakodnevnom životu - objasnio je svoj uspeli pokušaj prikaza nečega jedinstvenog, posebnog, nečeg što je zavrnilo pažnju publike, Miro Mišljen.

Korespondiranje visoke mode sa street style-om, mode sa elementima preuzetim iz drugih, njemu bliskih umetničkih formi, slikarstva, fotografije, kod ovog umetnika uvek se kreće na granici moguće – nemoguće, očekivano – neočekivano. Nikada ne želi da ide u istom pravcu i uljuljka publiku, a oni koji nose njegove modele moraju da razmišljaju.

Sebe smatra za kreativca, nekog ko svoja osećanja može da definiše kroz modu.