



Završene su pozorišne igre ili 57. Sterijino pozorje. U devet dana Novosađani i veliki broj umetnika, stvaraoca i posetiolaca iz Srbije i regiona, ispratili su sedam predstava u selekciji nacionalne drame i pozorišta, još tri u okviru međunarodnog programa Krugovi, petnaestak predstava pozorišnih akademija iz zemlje i okruženja, simpozijum pozorišne kritičara i teatrologa, Dan knjige, međunarodnu radonicu pozorišne kritike, debate, tribine, ukupno pedesetak programa vezanih za pozorišnu umetnost.

Ksenija Radulović, umetnička direktorka i selektorka 57. Sterijinog pozorja, ohrabrena je saznanjem da u kriznom vremenu kada je produkcija svedena na minimum, još uvek postoji kontinuitet pozorišnog života, i želja i potreba da se njime bavi. Ove godine pojavili su se i novi produkcionni modeli-udruživanje institucija i fondacija, čak tri (između ostalih, po mišljenju žirija i ona najuspešnija), kao što će se pojaviti i nove vaninstitucionalne produkcije, i to je budućnosti realizovanja predstava sa uvek istim ciljem - da bude dobra.

Sterijanci i oni koji to prestižno zvanje postepeno prisvajaju, mogu u potpunosti da budu zadovoljni. Odlična organizacija, mnoštvo propratnih sadržaja, svakodnevni bilteni iscrpno su izveštavali o dešavanjima na i oko Pozorja.

Žiri Sterijinog pozorja u sastavu Branislav Lečić, kao predsednik i članovi Ana Lederer, Maja Pelević, Ana Tomović i Janez Pipan za najbolju predstavu 57. Sterijinog pozorja jednoglasno je poroglasio predstavu "Radnici umiru pevajući" Olge Dimitrijević, u režiji Anđelke Nikolić, a u produkciji Hartifakt fonda i Bitef teatra. Ovoga puta jedna od četiri Sterijine nagrade za glumu, zatim nagradu za mladog glumca, kao i nagrade za kostimografiju i za scenografiju izostala.

Milivoje Mladenović, direktor Sterijinog pozorja je u kratkoj, ali suštinski jasnoj završnoj reči, decidirano rekao da pozorište ne sme da podleigne političkim pritiscima na štetu osećajnosti, da mora biti iznad palanačkih naklapanja, da je pozorište bilo i biće najdostojanstvenija tačka nacionalne drame, spoj tradicije i novih ideja. Da to Pozorje jeste i da će biti dokazalo je po 57. put.

Od slavodobitnika i učesnika, glumaca i pozorišnih radnika SNP se oprostio modernim baletom „Mileva Ajnštajn“, Marjana Nećaka po motivima drame Vide Ognjenović, a u koreografiji i režiji Staše Zurovca.

Sterijino pozorje, manifestaciju međunarodnog i od neprocenjivog regionalnog značaja, pomogli su grad Novi Sad, Pokrajina Vojvodina, Republičko Ministarstvo kulture i generalni sponzor „NIS-Gazprom Neft“.