



I dok euforija pred početak pozorišnih igara, zvanih Sterijino pozorje vlada gradom, organizatori, protagonisti, teatarski radnici i ljudi od pera, spremni su da ono počne. Novi Sad će po 57. put, prema oceni selektora, biti domaćin najboljim nacionalnim ostvarenjima tokom prošle sezone, i dramama u okviru Međunarodnog programa Krugovi. Optimistimistični nagoveštaji direktora Milivoja Mladenovića, da će Sterijino pozorje ove godine, bogato sadržajima i kvalitetnom, naredne biti još bogatije u vremenima kada se žalopoji na sve strane, zvuči ohrabrujuće i lepo.

-Bogatije, čim se u ovakvim okolnostima održava jedan festival koji nije nimalo jeftin, košta preko 30 miliona dinara. Naravno, to je još uvek malo u odnosu na neke manifestacije koje ne pripadaju umetnosti. Optimizam sam iskazao i zato što mislim da je najmanje razumevanje za umetnost, a onda kada se održi takva jedna manifestacija, je dokaz da nije sve propalo, niti će propasti - kaže gospodin Milivoje Mladenović.

-Sledeće godine festival može biti još bogatiji, zato što ćemo gledati da drugačije projektujemo budžet. Mislim da ćemo uspeti da delujemo i u skladu sa preporukom grada Novog Sada, o kandidaturi za Evropsku prestonicu kulture 2020. godine, zato što ćemo konkurisati kod nekih međunarodnih organizacija. To je sve ono što mislimo da će uroditi plodom, i odatle mi ta vrsta optimizma. Taj optimizam je ponekad kod mene i gorak. Ali ovo ništa nije rečeno bez pokrića. U prilog tome govori činjenica da su neke predstave, koje su se našle u konkurenciji ovogodišnjeg Sterijinog pozorja finansirane iz evropskih fondova, kao što je Hartefakt fond i drugih fondacija, koje stoje u oznaci produkcije, tako da je to nešto što u Srbiji postoji od ranije, čak i od pre nego što smo postali kandidati za EU, samo što bi ti uplivi sredstava sada trebali biti izdašniji.

-Sterijino pozorje je tokom 57 godina neprekidnog trajanja postalo zaštitni znak Novog Sada. Sterijino pozorje je državni festival od međudržavnog značaja za Republiku Srbiju. Država je samo ukazala poverenje gradu da brine o festivalu, ali time se država nije odrekla svog patronatstva. Lokalna samouprava je samo deo države. Prema tome, grad kao što je Novi Sad, ozbiljan i veliki, brine o Sterijinom pozorju na jednak način kao što to brine država, i oseća ga kao svoj. To je velika institucija i veliki festival. Sterijino pozorje je tekovina i jedne prethodne države, Jugoslavije, u njega su uprte oči i onih koji više ne pripadaju toj zemlji, i svi bi voleli i

dalje da budu deo festivala, koji je zadržao taj karakter. Prema tome, Novom Sadu je vrlo bitno da se pokaže dostojanstvenim i važnim centrom kada je u pitanju pozorišna umetnost i nema nikakve dileme i nedoumica, kada je u pitanju odnos grada Novog Sada i Sterijinog pozorja. Na kraju, to je 57 godina trajanja, nečega što se iz godine u godinu samo ojačavalo. Naravno, postoje različiti kritički pristupi pre svega ka umetničkom ustrojstvu, jer, sa takvom idejom je ono i osnovano, u onoj velikoj državi. Nije Novi Sad slučajno odabran. On je multikulturalna sredina koja je mogla sve te predznake otrovnog nacionalizma ublažiti i nositi se sa njima.

Posle sedmodnevnog presinga drame festival će zatvoriti jedna baletska predstava.

U čast proglašenje pobednika i dodelu nagrada SNP će prirediti balet Mileva Ajnštajn po motivima istoimene drame Vide Ognjenović.

- Zašto smo se ove godine opredelili za baletsku predstavu Mileva Ajnštajn? Zato što ona u dramskoj osnovi ima delo vide Ognjenović i hteli smo na ovaj način da zatvorimo krug. Pozorje počinjemo sa „Ocem na službenom putu“, koji je od filmskog dela postao pozorišno delo, a u ovom slučaju od jednog dramskog dela je nastao balet i da na taj način pokažemo silinu dramske reči. To je bila jedna od ideja. Druga se objašnjava činjenicom, da je 150. godišnjica SNP minula, a da su veze između SNP i Sterijinog pozorja neraskidive. Na kraju krajeva, oni su ovek uticali jedno na drugo. I SNP na Sterijino pozorje i Sterijino pozorje na SNP. Zgrada SNP-a napravljena upravo vođena impulsom Sterijinog pozorja, jer nije bilo dostojne sale, dovoljno komforne u kojoj bi se mogle izvoditi moćne predstave od Triglava do Đevdelije, samo što je od potrebe i ideje do realizacije prošlo 30 godina. A SNP je na Sterijino pozorje uticalo dobrim produkcijama, predstavama visokog umetničkog dometa koje je mogla da ponudi Sterijinom pozorju i da budu uvršene u selekciju. Ali događalo se, kao i ove godine, da ih nema u zvaničnoj selekciji, ali to su sada već stvar selektorskog ukusa, to je prosto nepredvidivo – rekao je Milivoje Mladenović.